



Fine Chinese Works of Art

Milano 23 Maggio 2017

CAMBI







FINE CHINESE WORKS OF ART

东方艺术

Catalogue Curator
Dario Mottola

Junior Specialist
Bianca Dolfin

AUCTION 310

MILANO, MARTEDÌ 23 MAGGIO 2017

ore 9.30 • Lotti 1-283

MILAN, TUESDAY 23RD MAY 2017

9.30AM • LOTS 1-283

米蘭, 2017年5月23日

9点30分 拍品 1-283

ESPOSIZIONE MILANO

DA SABATO 20 A LUNEDÌ 22 MAGGIO 2017

ore 10.00-19.00

MILAN VIEWING

FROM SATURDAY 20TH TO MONDAY 22ND MAY 2017

10.00am to 7.00pm

米蘭曝光

2017年5月20日星期六 - 2017年5月22日星期一

10点到19点



CAMBI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Palazzo Serbelloni
Corso Venezia 16 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel: 011 4546585
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel: 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel: +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in maniera completa in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

The state of conservation of the lots is not completely specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail.

conditions@cambiaste.com

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

DIPARTIMENTI

Argenti Antichi

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Moderna e Contemporanea

Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com
Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arte Orientale

Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo

Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

Design

Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com

Dipinti del XIX e XX secolo

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi

Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Gioielli Antichi e Contemporanei

Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Libri Antichi e Rari

Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche

Giovanni Ascoli Martini
g.ascolimartini@cambiaste.com

Orologi da Polso e da Tasca

Francesca Tagliatti
f.tagliatti@cambiaste.com

Porcellane

Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti

Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com



FEDERAZIONE EUROPEA
DI VENDITORI ALL'ASTA



Importanti informazioni per gli acquirenti

Important notice to Buyers

买家重要须知

Pre registrazione e deposito

La Cambi Casa d'Aste si riserva di richiedere ai partecipanti a questa vendita una pre registrazione con versamento di un deposito di Euro 10.000. Si richiede pertanto ai clienti di contattare la Cambi almeno tre giorni lavorativi prima dell'asta per fornire referenze finanziarie e qualunque altra garanzia la Cambi possa richiedere a sua assoluta discrezione come garanzia per l'offerta. Se il cliente non risulterà vincitore di alcun lotto la Cambi restituirà il deposito pagato, senza interessi, entro 15 giorni lavorativi dalla data dell'asta. Qualunque perdita sul cambio o commissione bancaria sarà a carico del cliente. La Cambi non sarà obbligata ad accettare offerte da clienti che non avranno completato la pre registrazione con referenze bancarie, garanzie deposito cauzionale e qualunque altra garanzia richiesta da Cambi.

Pre registration and deposit

Cambi Casa d'Aste reserves the right to request from prospective bidders to complete a pre-registration and to pay Cambi a deposit of 10.000 Euro. Clients are requested to contact Cambi at least three working days prior to the sale in order to provide financial references and such other security Cambi may require in its absolute discretion, as security for the bid. If the client is not successful on any lot, Cambi will arrange the refund of the deposit, without interest within 15 working days of the date of the sale. Any exchange losses or fees shall be borne by the client. Cambi has no obligation to accept bids from client who have not completed the pre-registration with financial references, guarantees, deposit and any other security requested by Cambi.

预注册和押金

Cambi拍卖行有权要求参加此次拍卖的竞投者进行预注册并预付押金10,000欧元。拍卖行要求客户在拍卖前至少三天与Cambi联系，以便提供信贷信息，对于其它任何担保，Cambi可以要求提供完全描述作为报价的担保。如果客户不是任一拍品的得主，Cambi将会在拍卖会之日后15天内退还已经支付的押金，不含任何利息。任何货币兑换的损失或银行手续费将由客户承担。对于没有完成Cambi所要求的预注册和没有提供银行信息、担保押金以及其它形式担保的客户，Cambi不是必须接收其所提出的报价。

Lotto 94

Per la partecipazione su questo lotto si prega di contattare la Cambi almeno 5 giorni lavorativi prima della vendita per registrazione e deposito cauzionale.

Lot 94

In order to participate for this lot please contact Cambi Auction House at least 5 days prior to the auction for registration and deposit.

拍品 94

为了参与这件物品的拍卖，请在拍卖日期的5日之前联系CAMBI拍卖行，进行登记注册，并且缴纳押金。

In catalogo non sono evidenziati eventuali difetti. Per conoscere lo stato di conservazione consultare il nostro sito.

Condition reports verranno garantiti solo ai clienti che forniranno le generalità a loro richieste.

Illustrations and photographs may not reveal the true condition of the lot including possible damages

Condition reports will be provided by chinese department or by Cambi's website and will be communicated exclusively to clients providing their personal details.

拍卖会目录中没有标明可能存在的瑕疵。如需了解保存状况，请咨询我们的网站。《状况报告》只保证供给根据要求提供了个人信息的客户。

CAMBI
LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio CambiLive

In this sale it will be possible to bid in real-time through the online bidding service CambiLive

在这次销售，你可以通过CambiLive, www.cambiaste.com在现场参与服务

La Casa d'Aste non si assume la responsabilità per errori di traduzione dei testi dall'italiano alle altre lingue

The Auction House does not assume any responsibility for incorrect translations into foreign languages

此拍卖行不承担任何责任，关于编目从意大利语翻译成其他语言的错误。



出售条款

Cambi Casa d'Aste S.r.l.公司以下简称为“Cambi”。

1 拍卖品将出售给出价最高者，出售以“现金”形式进行。Cambi以自己的名义代表各卖家，根据意大利民法第1704条行使代理人的职责。买卖交易应当视为在卖家和买家间进行；Cambi除了履行作为代理人的义务外，不向买方或任何第三人承担任何责任。意大利民法第1476条及后续条款规定的一切责任由每件物品的卖主承担，以拍卖师落槌标志卖家和买家之间达成出售合同。

2 在此出售的拍卖品是作为古董出售的二手物品，因此消费者法第三条e)款（2005年9月6日第206号法令）中的“产品”的定义不能应用于此。

3 在拍卖前将对拍卖品进行展出，在此期间拍卖师或其他工作人员会负责解答有关问题；展出的目的在于对拍卖品的真实性、归属、保存情况、来历、类型和质量进行检查，以解除图录编写中发生的错误和不实之处。如果无法亲眼见到物品本身，可以要求索取状况报告（只保证对估价在1000欧元以上的拍卖品提供此项服务）。因此，有兴趣竞购的买家在参加拍卖之前，可与他聘请的专家顾问或文物修复专家一起对物品进行深入的检查以确认上述各方面特征。拍卖品在售后，不论是Cambi还是卖家都不对拍卖品的信息上相关的缺陷承担责任。

4 所有拍卖品均以展出时的现状出售，其状况包括缺陷和瑕疵，例如断裂、修补、缺损或更换。以上特征即使未在图录中明确指出，亦不能作为对出售提出投诉的决定性因素。古董出于其自身的性质可能曾经过修复或不同性质修改（例如刷漆）：此类操作在任何情况下都不能被视为隐藏缺陷或假冒。至于电子产品或机械产品，在出售前无法确认其能正常使用，此风险由购买者自行承担。钟表的走时的准确性也同样无法在出售前确认。

5 图录、宣传册以及任何其他材料中的物品描述或图片均只用于提示和意见的表达，因此在出售之前可能进行修改。由于对于拍卖品不提供任何明确的或暗示性的担保，因此Cambi将不会为与此类描述相关的错误或缺点，以及假设性的赝品负责。此外，图录及其他任何材料中的物品描述图片只作为辨识物品之用，而不能当作对物品的保存状况的精确表述。

6 对于古画和19世纪的画作，仅对其作者所属年代和画派作出证明。而20和21世纪的作品（现代艺术和当代艺术）通常都附有真品证书以及其他相关文件。作品售出后的其他任何证书、专家鉴定或意见均不能作为关于作品真实性的有效证明。

7 关于金属的纯度以及黄金、钻石和彩色宝石的重量和克拉数的所有信息应当视为指示性的近似数值，Cambi不对上述信息中的错误以及贵重物品的伪造负责。Cambi不会为贵重珠宝上所附的由独立的珠宝实验室出具的鉴定证书做出担保，即使在向卖家引述了上述鉴定结果作为参考的情况下也不例外。

8 书籍的脱线、污渍、虫蛀、页面和版面的重新剪裁以及其他没有影响文字内容或插图完整性的缺陷都不能作为提出争议的理由；包括缺少目录表、空白页、插图以及在作品出版后补充的内容和附录的情况。书籍敲有O.N.C.的图章表示没有经过校对，因此不能保证其完整性。

9 关于竞拍成功的物品的争议将由Cambi的抓家和一名由客户指定的具有相同资质的专家一起解决。客户应当在拍卖日起15日内以挂号信来回的方式提交书面的争议报告。如超过此期限，Cambi概不负责。如果经确认此争议真实合法，则会在拍卖品退回后返还客户所支付的款项。如果关于拍卖品为赝品的投诉是有根据的且被Cambi所接受，只要买方在发现缺陷的三个月内（且距拍卖日不超过五年）向Cambi发送关于其有理由相信拍卖品为赝品的书面报告，而买方有能力将免除第三方索赔的拍卖品送回且该物品保持与拍卖当日原状，那么Cambi在行使其自由裁量权的情况下，取消此次交易并在预先通知卖方的前提下将卖方姓名告知买方。例外的情况是，如果拍卖品图录对该拍卖品的说明符合拍卖当日的学者和专家的普遍意见；或者已经表明对于该拍卖品的真实性或鉴定意见存在争议；抑或如果要在拍卖品发布当日鉴别其真伪只有通过高难度的或过于昂贵的实验，或者该实验有可能对拍卖品本身造成损坏或降低其价值，那么Cambi将不会向买方退款。

10 拍卖师可以在明确授权的基础上接受确定价格的物品的购买委托，以及代表第三方出价。在拍卖期间可进行电话出价，出价被Cambi不容置疑的判定接受并传达给拍卖人，风险由出价人承担。电话连线可进行登记。

11 由拍卖师确定拍卖品由谁竞拍成功；如果对竞拍结果有争议，受争议的物品将从上一个被记录的竞标价开始重新竞拍。在拍卖中的任何时候，拍卖师绝对的自由裁量权进行：撤回拍卖品；连续出价或以竞拍的方式出价直至达到卖方确定的保留价；根据现场情况采取其认为适当的措施，如合并或拆分拍卖品，或者改变出售的顺序。

12 想要参加任何一件拍卖品竞拍的客户在进入拍卖大厅之前必须向Cambi的工作人员申请相应的“个人竞拍号码”。工作人员会就此申请事先与有兴趣的竞拍方就其基本情况和地址进行沟通，并要求其出示并复印身份证件；此外还有可能要求提供银行信用证明或同等的付款（包括竞拍价格和拍卖费用）担保。竞拍者如果没有执行以上程序，在竞拍成功后应当立即将自己的基本情况和地址告知Cambi。Cambi有全权拒绝任何人进入其拍卖场所和参加拍卖，并有权拒绝不认识或不受欢迎的买家的出价，除非买家已在Cambi存有一笔数额大于其竞拍物品价格的款项或已提供适当的担保。如果买方未付款或延误付款，Cambi有权在下次拍卖中拒绝此买方或其代理人的出价。

13 Cambi对竞拍成交价在400,000欧元以下的交易加收25%拍卖费，超出部分收取21%，此价格包含现行法律规定的增值税。任何其他与此购买行为相关的税费均由买方自负。

14 买家在竞拍成功后应当支付一笔定金并在提取物品之前完成全款支付。物品由买家自行负责在拍卖结束后十天内提取，相关风险和费用自行承担。如果在上述期限内买家未付款或未全额付款，则Cambi有权自由裁量执行以下操作：
a) 将物品退还卖家，并要求买家向其支付其损失的佣金；
b) 付诸司法诉讼以获得购买义务的强制执行；
c) 根据意大利民法第1515条的规定，以得标买家的名义将拍卖品通过私人交易或在下次拍卖中售出，相关费用由原买家承担，同时在任何情况下Cambi保留要求损害赔偿的权利。

15 对于根据意大利2004年1月22日第42号法令（即文化遗产保护法）及其后续修改规定属于国家通知范围的物品，买家必须仔细查阅与此相关的现行法律规定。在国家行使其优先购买权的情况下，原买家不能向Cambi或卖家主张退还已支付的价款和拍卖佣金的利息。由意大利常住居民或非意大利常住居民进行的物品的出口受上述法律以及现行的海关、金融和税收法律的规制。历史超过五十年的物品的出口的必须由有关主管机关签发自由流通许可证。Cambi不向买家承担关于拍卖品的出口限制承担任何责任，并且不负责办理根据意大利法律买家必须获得的许可或证书。

16 对于任何包含属于特别保护材料（例如珊瑚、象牙、龟壳、鲸鱼骨、犀牛角等等）的拍卖品，必须由环境和国土保护部签发CITES出口许可证。请买家在竞标前咨询目的国对相关进口的法律规定。

17 根据1941年4月22日第633号法律第152条（由2006年2月13日第118号法令第十条取代）的规定，以下费用由买家承担。

18 图录中标识的估价均以欧元为单位，且仅供参考。此估价有可能等于、高于或低于与委托人达成的保留价。

19 本出售条款受意大利法律规制，所有参加拍卖的主体均默认接受该条款，任何人均可要求查阅本条款。任何在Cambi发生的有关拍卖活动的争议均排他性地由热那亚法院管辖。

20 根据196/2003法令（即个人信息保护法）第13条，Cambi作为信息处理的持有人，告知所提供的信息将以纸质或电子的方式用于完整而全面地执行与该公司签订的买卖合同，以及用于完成其他与Cambi Casa d'Aste S.r.l.公司的企业目标相关的服务。信息的提供是可选性的，但是对于执行已订立的合同是必需的。拍卖的注册表示同意Cambi寄送下一次拍卖的图录以及与该活动相关的信息资料。

21 任何有关出售的沟通应当通过挂号信的方式进行，邮寄地址如下：

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova



1
VASETTO SCOLPITO IN CORALLO CON COPERCHIO CON DECORO DI ROSE A RILIEVO, CINA, INIZIO XX SECOLO
 gr 222 h cm 11
A carved coral vase and cover with roses in relief, China, early 20th century
 珊瑚雕牡丹花小瓶 中国 二十世纪初
 € 4.000 - 6.000

2
RAMO SCOLPITO IN CORALLO RAFFIGURANTE GRUPPO DI CARPE, CINA, INIZIO XX SECOLO
 gr 63, cm 18
A carved coral group with carps, China, early 20th century
 珊瑚鲤鱼组摆件 中国 二十世纪初
 € 600 - 800





3
GRUPPO SCOLPITO IN CORALLO RAFFIGURANTE DUE GUANYIN CON
VENTAGLIO, CINA, INIZIO XX SECOLO

gr 416 h cm 11,5

A carved coral "two Guanyin with fan" group, China, early 20th century

珊瑚雕观音舞扇组 中国 二十世纪初

€ 2.000 - 3.000



4
FIGURA DI GUANYIN SCOLPITA IN CORALLO CON FIORI, CINA,
INIZIO XX SECOLO

gr 293 h cm 17,5

A carved coral figure of Guanyin with flowers, China, early 20th century

珊瑚雕南海观音莲开花 中国 二十世纪初

€ 2.500 - 3.000

5

GRANDE SCULTURA SCOLPITA IN CORALLO
RAFFIGURANTE GUANYIN CON FANCIULLO,
CINA, DINASTIA QING, FINE XIX SECOLO
gr 1140, h cm 33

A large carved coral figure of Guanyin with child,
China, Qing Dynasty, late 19th century
大型红珊瑚观音于孩童雕刻 清 十九世纪
€ 18.000 - 20.000



6

GRUPPO SCOLPITO IN CORALLO RAFFIGURANTE TRE
GUANYIN CON VASI, FIORI E CAGNOLINO, CINA,
INIZIO XX SECOLO

gr 915 h cm 28,5

A carved coral "three Guanyin with vases, flowers and a

small dog" group, China, early 20th century

珊瑚雕观音举杯花草动物组 中国 二十世纪初

€ 4.000 - 6.000





7

FIGURA DI GUANYIN SCOLPITA IN CORALLO CON FANCIULLA, CINA, INIZIO XX SECOLO

gr 329 h cm 17

A carved coral figure of Guanyin with a child, China, early 20th century

珊瑚雕送子观音 中国 二十世纪初

€ 1.000 - 1.500



8

FIGURA DI GUANYIN SCOLPITA IN CORALLO SU DRAGO, CINA, INIZIO XX SECOLO

gr 361 h cm 17

A carved coral "Guanyin on a dragon" group, China, early 20th century

珊瑚雕骑龙观音 中国 二十世纪初

€ 3.000 - 5.000

9

GRUPPO SCOLPITO IN CORALLO RAFFIGURANTE GUANYIN CON FANCIULLO E SCIMMIETTA, CINA, INIZIO XX SECOLO

gr 537 con base, h cm 16,5

A carved coral figure of Guanyin with child and a monkey, China, early 20th century

珊瑚观音与乐手和玩猴组像 中国 二十世纪初

€ 3.000 - 5.000



10

GRUPPO SCOLPITO IN CORALLO CON SCENE COMUNI E DRAGHI CON MOLTI PERSONAGGI, CINA, INIZIO XX SECOLO

gr 474 h cm 12,5

A carved coral group with common life scenes and dragons, China, early 20th century

珊瑚雕人物风景龍飞组 中国 二十世纪初

€ 2.500 - 3.000





11

DUE SCULPTURE IN CORALLO RAFFIGURANTI GUANYIN ATTORNIATE DA FIORI ED UCCELLINI, CINA, INIZIO XX SECOLO

gr 391 e gr 362, h cm 18,5 e cm 20,5

Two carved coral figures of Guanyin with flowers and birds, China, early 20th century

珊瑚围花鸟观音立像两件 中国 二十世纪初

€ 3.000 - 5.000



12

RARA FIGURA DI CICALA IN GIADA GIALLA A DUE COLORI, CINA, DINASTIA MING, XVII SECOLO
cm 12

A rare yellow and russet jade figure of cicada, China, Ming Dynasty, 17th century

双色黄玉知了雕把件 明 十七世纪

€ 6.000 - 8.000



13

UCCELLINO SCOLPITO IN GIADA BIANCA E RUSSET, CINA, DINASTIA QING, XVIII SECOLO

cm 7,5x14

A white and russet jade bird, China, Qing Dynasty, 18th century

白褐色玉鸟雕 清 十八世纪

€ 3.000 - 5.000



14

FIGURA DI ARIETE IN GIADA BIANCA CELADON, CINA, DINASTIA QING, XVIII SECOLO

cm 6,5

A Celadon white jade ram, China, Qing Dynasty, 18th century

白玉白羊把件 清 十八世纪

€ 800 - 1.000



16

DUE INTAGLI IN GIADA BIANCA E RUSSET RAFFIGURANTI ANIMALI FANTASTICI, CINA, DINASTIA QING, XVIII SECOLO

h cm 2,5 e cm 4

Two carved white and russet jade figures of fantastic animals, China, Qing Dynasty, 18th century

白褐色玉雕动物两件 清 十八世纪

€ 1.000 - 1.500



15

FIGURA DI CAVALLO SCOLPITO IN GIADA BIANCA, CINA, DINASTIA QING, XIX SECOLO

cm 8,5

A carved white jade horse, China, Qing Dynasty, 19th century

白玉卧马把件 清 十九世纪

€ 1.200 - 1.400



17

FIGURA DI CANE SCOLPITO IN GIADA BIANCA E RUSSET, CINA, DINASTIA QING, XIX SECOLO

cm 3x5,5

A carved white and russet jade figure of a dog, China, Qing Dynasty, 19th century

白褐色玉狗把件 清 十九世纪

€ 700 - 900



18

FIGURA DI CANE DI PHO SDRAIATO IN GIADA BIANCA E RUSSET, CINA, DINASTIA QING, XVIII SECOLO
cm 9,5x24

A white and russet jade figure of a lying dog, China, Qing Dynasty, 18th century

白褐色玉卧狮狗摆件 清 十八世纪

€ 4.000 - 6.000



19

VASO CONG IN GIADA BIANCA E RUSSET, CINA, DINASTIA QING, XVIII SECOLO

cm 12,5

A white and russet jade Cong vase, China, Qing Dynasty, 18th century

白褐色玉方瓶 清 十八世纪

€ 1.500 - 2.000

20

VASETTO IN GIADA BIANCA E RUSSET CON DECORO IN STILE ARCAICO, CINA, DINASTIA QING, XVIII SECOLO

h cm 9

A white and russet jade vase with an archaic style motif, China, Qing Dynasty, 18th century

白褐色玉仿古纹小瓶 清 十八世纪

€ 800 - 1.000





21

DISCO IN GIADA BIANCA E RUSSET, CINA, DINASTIA MING, XVII SECOLO
diam cm 6,5

A white and russet jade carved disk, China, Ming Dynasty, 17th century

白褐色玉璧 明 十七世纪

€ 600 - 800

22

LOTTO DI QUATTRO GIADIE ARCAICHE, CINA,
XVIII SECOLO

da cm 5 a cm 11,5

Four carved archaic style jades, China, 18th century

玉牌四件 中国 十八世纪

€ 3.000 - 5.000



23

FENICE SCOLPITA IN GIADA BIANCA CELADON, CINA, DINASTIA QING,
XVIII SECOLO

cm 7

A carved Celadon white jade phoenix, China, Qing Dynasty, 18th century

白玉镂雕鳳 清 十八世纪

€ 700 - 900





24

GRANDE DISCO BI IN GIADA E RUSSET, CINA, DINASTIA QING, XIX SECOLO
diam cm 51

A large russet jade Bi, China, Qing Dynasty, 19th century

褐色玉璧 清 十九世纪

€ 2.000 - 3.000



25

LOTTO COMPOSTO DA QUATTRO ANELLI D'ARCIERE IN GIADA BIANCA
CELADON E GIADA GRIGIA, CINA, DINASTIA QING, FINE XIX SECOLO
h da cm 2 a cm 3

*Four Celadon white and grey jade bowman rings, China, Qing Dynasty,
late 19th century*

白灰色玉扳指四件 清 十九世纪末

€ 1.000 - 1.500

26

DRAGHETTO SCOLPITO IN GIADA BIANCA E RUSSET, CINA, DINASTIA
QING, XIX SECOLO

cm 8

*A carved white and russet jade little dragon, China, Qing Dynasty, 19th
century*

白玉龙雕把件 清 十九世纪

€ 800 - 1.000



27

DUE SIGILLI IN GIADA BIANCA SORMONTATI DA CANE DI PHO, CINA,
DINASTIA QING, XIX SECOLO

h cm 3,5 e cm 5

Two white jade seals with Pho dog, China, Qing Dynasty, 19th century

白玉狮狗印戳 清 十九世纪

€ 800 - 1.000



28

TEIERA IN GIADA BIANCA E RUSSET CON DECORO FLOREALE LUNGO IL CORPO, CINA, DINASTIA QING, XVIII SECOLO

h cm 13,5

A white and russet jade teapot with floral decoration, China, Qing Dynasty, 18th century

白褐色色玉浮雕花纹茶壶 清 十八世纪

€ 2.500 - 3.000



29

CIONDOLO IN GIADA BIANCA CON INTAGLIO A TRAFORO RAFFIGURANTE CERVO, CINA, DINASTIA QING, XIX SECOLO

cm 3,5

A fretworked white jade with deer, China, Qing Dynasty, 19th century

白玉镂雕鹿珮 清 十九世纪

€ 400 - 600



30

TRE GIAD E RUSSET RAFFIGURANTI GRUPPI DI CAGNOLINI E SCIMMIETTA SOPRA FOGLIA, CINA, XX SECOLO

da cm 3,5 a cm 6,5

Three white and russet jade groups of dogs and a monkey on a leaf, China, 20th century

白褐色玉双鬟三件 中国 二十世纪

€ 600 - 800



31

SCATOLINA CON COPERCHIO IN GIADA BIANCA CON DECORO STILIZZATO, CINA, DINASTIA QING, XIX SECOLO
diam cm 6

A small white jade box and cover, China, Qing Dynasty, 19th century

白玉带盖小盒 清 十九世纪

€ 1.000 - 1.500



32

COPPA IN GIADA BIANCA CON BOCCA A FORMA DI FIORE, CINA, DINASTIA QING, EPOCA QIANLONG (1736-1795)
diam cm 9,5

A white jade cup with flower-shaped mouth, China, Qing Dynasty, Qianlong Period (1736-1795)

白玉荷叶边小瓶 清 乾隆年间 罗马宝格丽收藏

€ 5.000 - 7.000

Collezione Bulgari - Roma



33

VASO IN GIADEITE CON MANICI E DECORO GEOMETRICO GRECALE, CINA, FINE XIX SECOLO

h cm 24

A jadeite vase with handles and archaic style motif, China, late 19th century

六棱翡翠瓶带双耳 中国 十九世纪末

€ 5.000 - 7.000

34

COPPIA DI VASI D'ISPIRAZIONE NEOCLASSICA IN GIADEITE A DOPPIA ANSA CON COPERCHIO, CINA, XX SECOLO

h cm 18,5

A pair of jadeite neoclassical style vases and cover, China, 20th century

白玉西洋造型瓶一对 中国 二十世纪

€ 1.500 - 2.000





35

COPPA IN GIADA VERDE, CINA, DINASTIA QING, XIX SECOLO

cm 7,5x18,5

A green jade bowl, China, Qing Dynasty, 19th century

碧玉盃 清 十九世纪

€ 800 - 1.000



36

TAZZINA IN GIADA BIANCA CON DECORO DI NUVOLE INCISO, CINA, DINASTIA QING, XVIII SECOLO

cm 4x9,5

A white jade cup with decoration of clouds, China, Qing Dynasty, 18th century

白玉云纹浮雕四方酒杯 清 十八世纪

€ 2.000 - 3.000



37

GRANDE MONTAGNA FORMATA DA DUE PESCHE IN GIADA BIANCA CELADON E RUSSET CON PIPISTRELLI, CINA, DINASTIA QING, XVIII SECOLO

cm 9,5x16,5

A large Celadon white and russet jade "two peaches" mountain with bats, China, Qing Dynasty, 18th century

白褐色色玉浮雕双寿桃摆件 清 十八世纪

€ 12.000 - 16.000





38

FIGURA DI SAGGIO SCOLPITO IN GIADA BIANCA CON ARCO E FANCIULLI, CINA,
DINASTIA QING, XVIII SECOLO

h cm 20

*A carved white jade figure of a wiseman with bow and children, China,
Qing Dynasty, 18th century*

白玉手拿弓箭的老翁和童子摆件 清 十八世纪

€ 4.000 - 6.000



39

FIGURA DI GUANYIN IN GIADA BIANCA SDRAIATA SU FOGLIA DI LOTO, CINA, DINASTIA QING, XIX SECOLO
cm 12,5x28,5

A white jade figure of a Guanyin lying on a lotus leaf, China, Qing Dynasty, 19th century

白玉观音卧像摆件 清 十九世纪

€ 8.000 - 10.000



40

VASO CON COPERCHIO IN GIADA BIANCA E RUSSET A DOPPIA ANSA AD ANELLI, CINA, XX SECOLO

h cm 28

A white and russet jade vase and cover with ring handles, China, 20th century

白玉龙耳带盖花瓶 中国 二十世纪

€ 2.000 - 3.000

41

INCENSIERE IN GIADA GRIGIA CON COPERCHIO SORMONTATO DA CANI DI PHO E CON DECORO DI MASCHERE TAOTIE D'ISPIRAZIONE ARCAICA, CINA, DINASTIA QING, INIZIO XX SECOLO

cm 20x19,5

A grey jade censer and cover with Pho dog with an archaic style taotie mask decoration, China, Qing Dynasty, early 20th century

灰玉两侧雕有狮头耳，身有饕餮纹香炉 清 二十世纪初

€ 1.000 - 1.500





42

GRUPPO SCOLPITO IN GIADA BIANCA CELADON RAFFIGURANTE UCCELLI CHE STRINGONO FIORI NEI BECCHI,
CINA, DINASTIA QING, XIX SECOLO

h cm 15

A carved Celadon white jade group of birds with flowers in their beaks, China, Qing Dynasty, 19th century

白玉双鹤嘴刁莲花摆件 清 十九世纪

€ 8.000 - 9.000



43

GRANDE SCIAQUAPENNELLI IN GIADA GRIGIA E RUSSET A GUISA DI FIORE DI LOTO, CINA, DINASTIA QING,
EPOCA QIANLONG (1736-1795)

cm 30x22

A large grey and russet jade "lotus flower" brush bowl, China, Qing Dynasty, Qianlong Period (1736-1795)

灰玉笔洗雕刻有莲花 中国 清朝 乾隆使其

€ 13.000 - 15.000





44

SCIACQUAPENNELLI IN GIADA VERDE SPINACIO CON MANICI, CINA,
DINASTIA QING, XIX SECOLO

cm 4,5x15,5

A spinach green jade brush washer, China, Qing Dynasty, 19th century

翠碧玺带双耳 清 十九世纪

€ 1.000 - 1.500



45

VASO IN GIADEITE CON DECORO A RILIEVO DI FIORI ED UCCELLI,
CINA, INIZIO XX SECOLO

h cm 17,5

*A jadeite vase with flowers and birds in relief, China,
early 20th century*

翠花瓶雕有鸟和花卉 中国 二十世纪初

€ 1.500 - 2.000



46

VASO CON COPERCHIO IN GIADA VERDE SPINACIO CON ANSE AD ANELLI E DECORO NATURALISTICO A RILIEVO, CINA, INIZIO XX SECOLO
h cm 23,5

A spinach green vase and cover with ring handles, China, early 20th century
碧玉浮雕花卉带盖花瓶 中国 二十世纪初
€ 800 - 1.000



47

INCENSIERE IN GIADA SPINACIO CON COPERCHIO SORMONTATO DA CANE DI PHO E MANICI AD ANELLI, CINA, DINASTIA QING, FINE XIX SECOLO
scatola Bulgari
cm 15x16

A spinach green censer and cover with Pho dog and ring-handles, China, Qing Dynasty, late 19th century
碧玉双耳带盖香炉 清 十九世纪末
€ 1.000 - 1.500



48

VERSATOIO IN GIADEITE CON DECORO STILIZZATO D'ISPIRAZIONE ARCAICA E COPERCHIO SORMONTATO DA CANE DI PHO, CINA, INIZIO XX SECOLO
cm 14x20

A jadeite pitcher and cover with Pho dog with an archaic style motif, China, early 20th century

方形身有古代纹样带盖翠壶 中国 二十世纪初

€ 10.000 - 15.000



49

FIGURA DI GUANYIN ERETTA CON SCROLL IN MANO SCOLPITA IN GIADA BIANCA, CINA, DINASTIA QING, EPOCA QIANLONG (1736-1795)

h cm 30

A white jade figure of standing Guanyin with scroll, China, Qing Dynasty, Qianlong Period (1736-1795)

白玉侍女摆件 清 乾隆年间

€ 7.000 - 10.000



50

DUE FIGURE DI GUANYIN SCOLPITE IN GIADEITE CON SFUMATURE APPLE GREEN CON FIORI E GRU A RILIEVO, CINA, INIZIO XX SECOLO

h cm 21,5

Two jadeite figures of Guanyin with flowers and crane in relief, China, early 20th century

翠侍女摆件 中国 二十世纪

€ 10.000 - 15.000

51

FIGURA DI GUANYIN IN GIADEITE CON FIORE DI LOTO TRA LE MANI, CINA, XX SECOLO

h cm 20,5

A jadeite figure of Guanyin with lotus flower, China, 20th century

翠荷仙姑摆件 中国 二十世纪

€ 2.000 - 3.000





52

GRANDE MONTAGNA IN GIADA BIANCA FINEMENTE SCOLPITA CON PAESAGGIO
CON CASE E PERSONAGGI, CINA, INIZIO XX SECOLO

h cm 28,5

*A finely carved white jade mountain with landscape and figures, China,
early 20th century*

白玉山雕有人物风景摆件 中国 二十世纪初

€ 20.000 - 30.000

53

COPPETTA MOGUL IN AGATA CON CORPO
BACCELLATO E MANICI AD ANELLI, CINA, DINASTIA
QING, XIX SECOLO

cm 6,5x19

An agate Mogul cup with ring handles, China,

Qing Dynasty, 19th century

玛瑙花瓣形双环耳盃 清 十九世纪

€ 800 - 1.000



54

COPPA IN AGATA CON COPERCHIO CIRCONDATA DA IMMAGINE DI
DRAGO A RILIEVO, CINA, INIZIO XX SECOLO

cm 16x15,5

An agate cup and cover with dragon in relief, China, early 20th century

玛瑙龍浮雕帶盖杯 中国 二十世纪初

€ 2.000 - 3.000



55

COPPETTA IN AGATA CON BORDO ORO, CINA, DINASTIA QING,
XIX SECOLO

cm 3,5x8

An agate cup with gilt rim, China, Qing Dynasty, 19th century

金边玛瑙盃 清 十九世纪

€ 1.500 - 2.000



56

**FIGURA DI BUDDHA SCOLPITO IN GIADEITE, CINA, REPUBBLICA,
XX SECOLO**

h cm 26,5

A jadeite figure of Buddha, China, Republic, 20th century

翠布袋佛摆件 中华民国 二十世纪

€ 6.000 - 8.000



57

FIGURA DI SAGGIO CON BASE IN SAPONARIA, CINA, DINASTIA QING, XVIII SECOLO

h cm 10,5

A soapstone figure of wise man and stand, China, Qing Dynasty, 18th century

皂石圣人雕 清 十八世纪

€ 1.000 - 1.500

58

VASO SCOLPITO IN TURCHESE E RUSSET CON COPERCHIO, CINA, DINASTIA QING, EPOCA QIANLONG (1736-1795)

h cm 14

A turquoise and russet vase and cover, China, Qing Dynasty, Qianlong Period (1736-1795)

绿松石花瓶 中国 清朝 乾隆时期

€ 1.300 - 1.400





59

ECCEZIONALE FIBBIA IMPERIALE IN GIADEITE CON SFUMATURE SMERALDO, CINA, FINE XIX/INIZIO XX SECOLO
scatola originale

cm 10

A fine Imperial emerald green shades jadeite belt buckle, China, 19th/20th century

翡翠龍帶鉤 中国 十九世紀末/二十世紀初

€ 30.000 - 50.000





60

MESTOLO IN BRONZO CON ISCRIZIONI SUL CORPO, CINA, DINASTIA MING, XVII SECOLO

cm 4,5x16

A bronze dipper with inscriptions, China, Ming Dynasty, 17th century

铜刻文字水漂 明 十七世纪

€ 800 - 1.000



61

MASCHERA TAOTIE IN BRONZO, CINA, DINASTIA ZHOU (1027-221 A.C.)

cm 10,5x9,5

A bronze taotie mask, China, Zhou Dynasty (1027-221 b.C.)

铜饕餮面具 周

€ 3.000 - 5.000



62

COPPA DA LIBAGIONE RITUALE TRIPODE IN BRONZO CON DECORO GEOMETRICO, CINA, DINASTIA SHANG (1750-1028 A.C.)

h cm 22

A bronze ritual tripod wine vessel, China, Shang Dynasty (1750-1028 b.C.)

清铜饗養爵 商

€ 6.000 - 10.000



63

INCENSIERE IN BRONZO CON MANICI E DRAGHI A RILIEVO, CINA, DINASTIA MING, XVII SECOLO
marchio apocrifo Xuande
cm 26x46,5

*A bronze censer with handles and dragons in relief, China, Ming Dynasty
apocryphal Xuande mark*

铜卧龍双耳香炉 明 十七世纪 仿宣德款
€ 1.500 - 2.000



64

INCENSIERE IN BRONZO CON MANICI CON CORPO A GUISA DI FIORE DI LOTO, CINA, DINASTIA MING, XVII SECOLO
marcato
cm 11x19

*A bronze "lotus flower" censer with handles, China, Ming Dynasty,
17th century
marked*

荷花形双耳铜香炉 明 十七世纪 有磕
€ 2.000 - 3.000



65

VASO IN BRONZO CON MANICI CON DECORO GEOMETRICO D'ISPIRAZIONE ARCAICA E MARCA ALL'INTERNO, CINA, DINASTIA MING, XVII SECOLO
h cm 17

A bronze vase with an archaic style motif and mark inside, China, Ming Dynasty, 17th century

铜刻有古代纹饰双耳瓶 明 十七世纪
€ 4.000 - 6.000



66

INCENSIERE IN BRONZO CON MANICI CON DECORO DI DRAGONI A RILIEVO, CINA,
DINASTIA QING, EPOCA QIANLONG (1736-1795)

cm 14x28

*A bronze censer with dragons in relief, China, Qing Dynasty,
Qianlong Period (1736-1795)*

龙头双耳铜香炉 清 乾隆年间

€ 2.000 - 3.000



67

BRACIERE TRIPODE IN BRONZO CON ISCRIZIONE ALL'INTERNO, CINA, DINASTIA ZHOU (1027-221 A.C.)

cm 10x47

A bronze tripod brazier with inscription, China, Zhou Dynasty (1027-221 b.C.)

青铜内刻文字火盆 周朝

€ 30.000 - 50.000





68

INCENSIERE TRIPODE IN BRONZO CON MANICI SU STAND IN BRONZO, CINA, DINASTIA MING, FINE XVII SECOLO

marchi apocrifi Xuande
cm 11x15

A bronze tripod censer with handles on a bronze stand, China, Ming Dynasty, late 17th century apocryphal Xuande marks

铜双耳香炉 明 十七世纪末 仿宣德款

€ 2.000 - 3.000



69

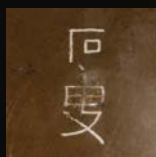
INCENSIERE IN BRONZO CON MANICI A MASCHERONI, CINA, DINASTIA MING, XVII SECOLO

marchio apocrifo Xuande
cm 6x14,5

A bronze censer with mask handles, China, Ming Dynasty, 17th century apocryphal Xuande mark

铜双耳狮子脸香炉 明 十七世纪 仿宣德款

€ 2.000 - 3.000



70

INCENSIERE IN BRONZO CON DECORO D'ISPIRAZIONE ARCAICA CON MASCHERA
TAOTIE IN INTARSIO D'ARGENTO, CINA, DINASTIA MING, XVII SECOLO

marchio Shisou

cm 9x17

*A bronze censer with silver inlays with archaic style decoration and taotie mask,
China, Ming Dynasty, 17th century*

Shisou mark

铜嵌金银丝饕餮纹双耳香炉 明 十七世纪 石叟款

€ 5.000 - 7.000



71

GRANDE INCENSIERE IN BRONZO A GUISA DI CANE DI PHO, CINA, DINASTIA MING, XVII SECOLO

h cm 49

A large bronze "Pho dog" censer, China, Ming Dynasty, 17th century

铜坐狮大香炉 明 十七世纪

€ 3.000 - 4.000



72

INCENSIERE IN BRONZO A GUISA DI CANE DI PHO, CINA, DINASTIA MING, XVII SECOLO

marchio apocrifo Xuande

h cm 38

A bronze "Pho dog" censer, China, Ming Dynasty, 17th century

apocryphal Xuande mark

铜狮子香炉 明 十七世纪 仿宣德款

€ 3.000 - 5.000



73

GRANDE INCENSIERE IN BRONZO CON MANICI A
DECORO GEOMETRICO D'ISPIRAZIONE ARCAICA
CON ISCRIZIONE A SEI CARATTERI A RILIEVO,
CINA, DINASTIA MING, XVII SECOLO
cm 96x68

*A large bronze censer with handles with a
geometric archaic style motif and six-character
inscription, China, Ming Dynasty, 17th century*
铜三獸头足高耳爐 明 十七世纪
€ 3.000 - 5.000



74

GRANDE COPPIA DI CANI DI PHO IN BRONZO,
CINA, DINASTIA MING, XVII SECOLO
cm 33x36

*A large pair of bronze Pho dogs, China, Ming
Dynasty, 17th century*
大铜狮子一对 明 十七世纪
€ 2.000 - 3.000





75

GRANDE CAMPANA IN BRONZO CON DECORO DI DRAGHI E FENICI CON STAND IN LEGNO, CINA, DINASTIA QING, XVIII SECOLO

marchio apocrifo Xuande, cartiglio: "durerà 10.000 anni"

h cm 67, con base h cm 147

A large bronze bell with dragons and phoenixes on a wooden stand, China, Qing Dynasty, 18th century apocryphal Xuande mark, cartouche: "It will last ten thousand years"

铜钟雕龙纹底架木质 清 十八世纪 仿宣德款

€ 15.000 - 20.000





76

TESTA DI BUDDHA IN BRONZO CON TERZO OCCHIO, CINA, DINASTIA QING, XIX SECOLO

h cm 46

A bronze Buddha's head, China, Qing Dynasty, 19th century

铜三眼观音像 清 十九世纪

€ 1.500 - 2.000

77

PORTASPECCHIO IN BRONZO A GUISA DI BUFALO E SEMI LUNA, CINA, DINASTIA MING, XVII SECOLO

cm 9x22

A bronze "buffalo and moon" mirror stand, China, Ming Dynasty, 17th century

铜牛半月镜托 明 十七世纪

€ 1.500 - 2.000





78

GRANDE FIGURA DI BUDDHA SEDUTO IN BRONZO LACCATO E DORATO, CINA, DINASTIA MING, XVII SECOLO
h cm 38

A large gilt and lacquered bronze figure of Buddha, China, Ming Dynasty, 17th century

铜鎏金观音坐像 明 十七世纪 进口留洋物件

€ 12.000 - 15.000

Il lotto è in temporanea importazione artistica/doganale da paese extra U.E. quindi soggetto a IVA in caso di importazione definitiva in paese UE
I costi di importazione e/o riesportazione sono a carico dell'acquirente

*The lot is in a temporary customs/artistic import from an extra EU country therefore subject to VAT in case of importation into an EU country
Import and/or re-export costs are borne by the buyer*

这个地段是从一个额外的欧盟国家进行临时海关/艺术品进口的，因此在进口到欧盟国家的情况下需要缴纳增值税
进口和/或转口费用由买方承担



79

FIGURA DI GUANDI IN BRONZO, CINA, DINASTIA MING, XVII SECOLO
h cm 20

A bronze figure of Guandi, China, Ming Dynasty, 17th century

铜关公立像 明 十七世纪

€ 1.500 - 2.000



80

FIGURA DI MAHAKALA A CAVALLO IN BRONZO, CINA, DINASTIA MING, XVII SECOLO
h cm 16,5

A bronze figure of Mahakala on a horse, China, Ming Dynasty, 17th century

铜鎏金骑马玛哈嘎拉像 明 十七世纪

€ 2.000 - 3.000

Dalla proprietà Cerruti



Berlin, 1934





81

FIGURA DI KUBERA IN BRONZO DORATO SEDUTO SU CANE DI PHO,
CINA, DINASTIA MING, XVII SECOLO

h cm 11

*A gilt bronze figure of Kubera on a Pho dog, China, Ming Dynasty,
17th century*

铜鎏金财神坐像 明 十七世纪 罗马 Cerruti 收藏
€ 2.000 - 3.000

Provenienza: Cerruti

82

PICCOLA FIGURA DI AMITAYUS DANZANTE IN BRONZO CON TRACCE DI
SMALTI CLOISONNÉ, CINA, DINASTIA MING, XVII SECOLO

h cm 5,5

*A small semi-cloisonné bronze figure of dancing Amitayus, China,
Ming Dynasty, 17th century*

铜嵌色无量寿佛像 明 十七世纪 罗马 Cerruti 收藏

€ 500 - 700

Provenienza: Cerruti



83

QUATTRO PICCOLI DIGNITARI IN BRONZO, TIBET, XVII/XVIII SECOLO

da cm 2 a cm 4,5

Four small bronze figures of dignitaries, Tibet, 17th/18th century

铜人物雕像四件 西藏 十七/十八世纪 罗马 Cerruti 收藏

€ 300 - 500

Provenienza: Cerruti





84

PICCOLA FIGURA DI GUANDI SEDUTO IN BRONZO DORATO CON PESCA
IN MANO, CINA, DINASTIA MING, XVII SECOLO

h cm 5

A small gilt bronze figure of Guandi, China, Ming Dynasty, 17th century

小号铜鎏金天王坐像 明 十七世纪 罗马 Cerruti 收藏

€ 1.000 - 1.500

Provenienza: Cerruti

85

PICCOLA FIGURA DI USNISAVIJAYA SEDUTA SU ANATRA IN BRONZO
DORATO, TIBET, XVII SECOLO

h cm 5

*A small gilt bronze figure of Usnisavijaya seated on a duck, Tibet,
17th century*

坐大鹏鸟上铜鎏金多头小佛像 西藏 十七世纪 罗马 Cerruti 收藏

€ 700 - 900

Provenienza: Cerruti





86

SETTE PICCOLE FIGURE IN BRONZO DORATO DI AMITAYUS ED UN MAHAKALA SEDUTI SU FIERE,
TIBET, XVIII SECOLO

h cm 5

*Seven small gilt bronze figures of Amitayus and a Mahakala seated on animals, Tibet,
18th century*

铜鎏金无量寿佛和玛哈嘎拉七件 西藏 十八世纪 罗马 Cerruti 收藏

€ 3.000 - 5.000

Provenienza: Cerruti



87

PICCOLA FIGURA DI MONACO SEDUTO IN BRONZO DORATO,
TIBET, XVII SECOLO

h cm 4,5

A small gilt bronze figure of a monk, Tibet, 17th century

铜鎏金和尚小坐像 西藏 十七世纪 罗马 Cerruti 收藏

€ 700 - 900

Provenienza: Cerruti

88

PICCOLA FIGURA DI SITA-JAMBHALA IN BRONZO DORATO,
TIBET, FINE XVII SECOLO

h cm 5

A small gilt bronze figure of Sita-Jambhala, Tibet, late 17th century

铜鎏金小佛坐像 西藏 十七世纪末 罗马 Cerruti 收藏

€ 700 - 900

Provenienza: Cerruti





89

DUE PICCOLE FIGURE DI AVALOKITESVARA ERETTE SU FIORE DI LOTO IN BRONZO DORATO, TIBET, XVIII SECOLO

h cm 9

Two small gilt bronze figures of Avalokitesvara on lotus flower, Tibet, 18th century

铜鎏金多头多臂观世音站像两尊 西藏 十八世纪 罗马 Cerruti 收藏
€ 2.000 - 3.000

Provenienza: Cerruti

90

PICCOLA FIGURA DI AVALOKITESVARA CON AURA ERETTA IN BRONZO DORATO, CINA, DINASTIA YUAN (1279-1368)

h cm 9,5

A small gilt bronze figure of Avalokitesvara with aura, China, Yuan Dynasty (1279-1368)

铜鎏金观世音戴冠立像 元朝 罗马 Cerruti 收藏
€ 1.000 - 1.500

Provenienza: Cerruti



91

NOVE PICCOLE FIGURE DI AMITAYUS IN BRONZO DORATO, TIBET, XVIII SECOLO

h da cm 3,5 a cm 4

Nine small gilt bronze figures of Amitayus, Tibet, 18th century

铜鎏金佛像九尊 西藏 十八世纪 罗马 Cerruti 收藏

€ 2.000 - 3.000

Provenienza: Cerruti



92

QUATTRO PICCOLE FIGURE DI VAJRAPANI SEDUTI SU DOPPIO FIORE DI LOTO IN BRONZO DORATO, CINA, DINASTIA QING, EPOCA QIANLONG (1736-1795)

h da cm 5 a cm 5,5

Four small gilt bronze figures of Vajrapani on double lotus flowers, China, Qing Dynasty, Qianlong Period (1736-1795)

铜鎏金无量寿佛带双花型背光四尊 清 乾隆年间 罗马 Cerruti 收藏

€ 2.000 - 3.000

Provenienza: Cerruti



93

FIGURA DI MANJUSHRI SEDUTO SU FIORE DI LOTO IN BRONZO DORATO, TIBET, XVII SECOLO

h cm 11

A gilt bronze figures of Manjushri on a lotus flower, Tibet, 17th century

铜鎏金拿剑无量寿佛坐像 西藏 十七世纪 罗马 Cerruti 收藏

€ 1.000 - 1.500

Provenienza: Cerruti

“The Legacy of Gengis Khan”



A Bogdo Gegen Zanabazar Masterpiece



94

GRANDE E RARISSIMA FIGURA DI AMITAYUS ERETTO SU FIORE DI LOTO IN BRONZO DORATO CON AURA, ZANABAZAR, MONGOLIA, TERZO QUARTO DEL XVII SECOLO
h cm 68,5

L'espressione del volto è al contempo distesa e forte: le sopracciglia arcuate si incontrano all'estremità del naso ad incorniciare gli occhi elegantemente incurvati in profonda meditazione. Il corpo è proporzionato secondo gli standard dell'iconografia tibetana, lasciando trasparire un senso di naturalezza. Parte dei suoi lunghi capelli neri è raccolta in uno chignon alto e parte scende fino ai piedi. Indossa i tredici ornamenti di un principesco bodhisattva: la corona a cinque punte, orecchini pesanti, diverse collane, fasce sulle braccia, braccialetti, fili di perle, cintura e cavigliere. Sta eretto su un piedistallo di fiori di loto completamente sbocciati e tra le mani regge una coppa atra.

€ 200.000 - 300.000

Provenienza: Cerruti

ZANABAZAR

Il Buddismo tibetano, una religione di marcata impronta rituale e con un affollato pantheon di dei e divinità, fu fonte d'ispirazione dell'arte religiosa della Mongolia.

L'arte mongola risente fortemente degli stili delle regioni confinanti di Tibet, India, Nepal e Cina. I rapporti culturali tra il Tibet e la Mongolia erano fitti e di lunga data: i Lama tibetani facevano proseliti in Mongolia e i mongoli andavano in pellegrinaggio in Tibet. Le sculture e gli oggetti di culto tibetani erano frutti preziosi di questi viaggi e costituivano motivo d'ispirazione dei maestri locali. Gli artisti si attenevano alle descrizioni dei testi religiosi nel realizzare l'immagine sacra ispirandosi fedelmente alla sua iconografia e alle sue proporzioni.

L'arte scultorea mongola, pur condividendo la stessa iconografia tibetana e cinese, si distingue nettamente per precise caratteristiche tecniche e formali. Lo stile dell'ornamento, la forma dei petali di loto ed il modo in cui la base è inserita e sigillata spesso rivela indizi sul paese d'origine. Nel tardo Seicento e all'inizio del Settecento, lo scultore per eccellenza nei paesi Buddisti era Zanabazar.

Bogdo Gegen Zanabazar (Mongolia 1635-1723) era figlio del Khan Tusheet, uno dei capi della Mongolia nel XVII secolo, diretto discendente di Gengis Khan, il fondatore dell'Impero mongolo.

Zanabazar non fu solo un grande artista, ma anche un monaco illuminato e uno dei personaggi più rilevanti della storia politica, religiosa e culturale del suo paese. Nel corso di un viaggio in Tibet nel 1640, fu riconosciuto sia dal Panchen Lama che dal Dalai Lama come Buddha vivente e venne considerato la prima incarnazione mongola del Buddha Avalokitesvara.

Stimato erudito, astrologo, medico e poeta, Zanabazar fu spesso avvolto da un'aura di leggenda, ma è conosciuto soprattutto per le sue incomparabili sculture, che risultano essere tra le massime opere dell'arte buddista.

Nelle opere di Zanabazar e in particolare nelle sculture, eseguite per lo più dai seguaci della sua scuola, risaltano nella loto singolare bellezza le proporzioni e i volti delle divinità ritratte in profonda meditazione, abilmente riprodotte secondo le caratteristiche del corpo ideale.

Nel 1686 Zanabazar scrisse il nuovo alfabeto Soyomb, il cui simbolo compare sulla bandiera mongola.

Il maggiore contributo di Zanabazar all'arte mongola furono le sue sculture in bronzo dorato. Rappresentano figure giovani e meravigliosamente proporzionate. I loro volti sono caratterizzati da una fronte alta, da sottili sopracciglia ad arco, nasi dal ponte alto e piccole labbra carnose. I gioielli sono raffinati, specialmente il semplice lungo filo di perle che attraversa il busto. Le sculture di Zanabazar sono generalmente composte da due parti, il corpo e il piedistallo, creati separatamente e poi saldati insieme. La maggior parte delle sculture veniva poi dorata al mercurio. Seguendo la tradizione tibetana, i volti spesso venivano dipinti in oro a freddo e gli occhi e le labbra colorati con pigmenti minerali. Le divinità pacifiche avevano i capelli dipinti di blu, mentre i feroci guardiani venivano dipinti con i capelli rossi.

I piedistalli di loto delle sculture di Zanabazar e della sua scuola sono peculiari. Invece del tipico trono ovale e rettangolare tibetano, mostrano una preferenza per piedistalli circolari o a tamburo e semi-ovali con alte basi. La scuola di Zanabazar si distingue anche per le molte varietà di bellissimi petali di loto e per la decorazione a perline sulla parte superiore del piedistallo, a volte anche su quella inferiore. Particolare enfasi viene data agli stami dei fiori di loto: erano meticolosamente incisi sia come striature verticali al di sotto della fila di perline sia come piccoli gruppi a forma di ventaglio tra i petali di loto.

Secondo la tradizione tibetana, anche in Mongolia le sculture venivano benedette una volta completate. Oggetti sacri come rotoli di preghiera e altre reliquie venivano inseriti all'interno della statua e la base veniva sigillata con un piatto di metallo. La decorazione standard per questa lamina inferiore era un'incisione a doppio dorje, anche se alcune erano lasciate senza decoro. Il doppio dorje di Zanabazar era particolarmente bene rifinito e spesso dorato. Nell'intersezione tra i due dorje alcuni restavano senza decoro, in altri invece possiamo trovare tre segmenti circolari, a simboleggiare il cambiamento senza fine e una mente beata che irradia compassione.

Per la partecipazione su questo lotto si prega di contattare la Cambi almeno 5 giorni lavorativi prima della vendita per registrazione e deposito cauzionale.

A LARGE AND RARE GILT BRONZE FIGURE OF A STANDING AMITAYUS WITH AURA ON A LOTUS FLOWER, ZANABAZAR, MONGOLIA, THIRD QUARTER OF THE 17TH CENTURY

height 68.5 cm

The facial expression is relaxed and strong at once: the arched eyebrows meet at the tip of the nose to frame the eyes, that are elegantly curved in deep meditation. The body is proportioned according to the standards of Tibetan iconography, allowing a sense of naturalness to shine through. A part of his long black hair is gathered up into a high bun and a part flows down to his feet. He is wearing the thirteen ornaments of a princely Bodhisattva: the five-pointed crown, heavy earrings, several necklaces, armbands, bracelets, strands of pearls, belt and anklets. He stands upright on a pedestal of lotus flowers in full bloom and in his hands he holds a cup.

€ 200.000 - 300.000

Provenance: Cerruti

ZANABAZAR

Tibetan Buddhism, a religion of strong ritual character and with a crowded pantheon of gods and deities, was a source of inspiration for religious art in Mongolia.

Mongolian art was strongly influenced by the styles of the neighboring regions of Tibet, India, Nepal and China. Cultural relations between Tibet and Mongolia were closely woven and long-standing: Tibetan Lamas would proselytize in Mongolia and Mongols would go on pilgrimages to Tibet. Tibetan sculptures and objects of worship were precious fruits of these travels and were a source of inspiration for local masters. Artists would follow the descriptions in the religious texts when designing the sacred image, faithfully observing its iconography and proportions.

Mongolian sculpture art, while sharing the same iconography as Tibetan and Chinese art, stands out significantly due to precise technical and formal characteristics. The style of the ornament, the shape of the lotus petals and the way the base is inserted and sealed often reveals evidence on the country of origin. In the late 17th and early 18th century, the sculptor par excellence in the Buddhist countries was Zanabazar.

Bogdo Gegen Zanabazar (Mongolia 1635-1723) was the son of the Tusheet Khan, one of the leaders of Mongolia in the 17th century, a direct descendant of Gengis Khan, the founder of the Mongol Empire.

Zanabazar was not only a great artist, but also an enlightened monk and one of the most relevant characters in his country's political, religious and cultural history. During a trip to Tibet in 1640, he was recognized both by the Panchen Lama and by the Dalai Lama as a living Buddha and was considered to be the first Mongolian incarnation of the Buddha Avalokitesvara.

Esteemed scholar, astrologer, physician and poet, Zanabazar was often surrounded by an aura of legend, but he is best known for his unparalleled sculptures, which are among the top works of Buddhist art.

In Zanabazar's work, and especially in the sculptures, mostly made by the followers of his school, what stands out thanks to their singular beauty are the proportions and the facial expressions of the deities, portrayed in deep meditation, skillfully depicted according to the characteristics of the ideal body.

In 1688 Zanabazar wrote the new alphabet Soyomb, whose symbol appears on the flag of Mongolia.

Zanabazar's greatest contribution to Mongolian art were his sculptures in gilt bronze. They portray young, beautifully proportioned figures. Their faces are characterized by a high forehead, thin arched eyebrows, high-bridged noses and small plump lips. The jewelry is sophisticated, especially the simple long strand of pearls laid across the bust. Zanabazar's sculptures are generally composed of two parts, the body and the pedestal, created separately and then welded together. Most of the sculptures were then mercury-gilded. In keeping with the Tibetan tradition, faces were often painted in gold and lips and eyes were colored with mineral pigments. Pacific deities had blue-painted hair, while the ferocious guardians were painted with red hair.

The lotus pedestals in Zanabazar's and his school's sculptures are peculiar. Rather than the typical oval and rectangular Tibetan throne, they show a preference for circular or drum-shaped and semi-oval pedestals with tall bases. Zanabazar's school also stands out for the many varieties of beautiful lotus petals and for the beaded decorations on the upper part of the pedestal, and sometimes on the bottom too. A special emphasis is placed on the stamens of lotus flowers: they were meticulously engraved either as vertical stripes below the row of beads or as small fan-shaped groups between the lotus petals. In the Tibetan tradition, even in Mongolia, sculptures were given a blessing upon completion. Sacred items like prayer rolls and other relics were placed inside the statue and the base was sealed with a metal plate. The standard decoration for this lower plate was a double-dorje engraving, although some were left without a decoration. Zanabazar's double dorje was particularly well-refined and often gilded. In the intersection between the two dorjes, some remained without a decoration, while in others we can find three circular segments, symbolizing an endless change and a blissful mind radiating compassion.

In order to participate for this lot please contact Cambi Auction House at least 5 days prior to the auction for registration and deposit.







Berlin, 1934

94

稀有典型铜鎏金蒙古扎那巴札尔风格站于莲花纹高坐上带背光无量寿佛立像作品，十七世纪晚期

高 68, 50厘米

造像面相丰腴，眉线与鼻线相连，鼻梁挺拔，长眉修目，静穆端严。顶结髻髻，顶饰宝盖，戴五叶冠，宝缯飞扬，耳垂花环，身着天衣绸裙，衣下垂至底座正面中央，佩饰璎珞钏环，手心托长寿宝瓶带背光，肌肉刻画细腻柔软而富有弹性，造型优美，比例匀称，躯体记得划细腻写实，通体鎏金。，写实性强。

莲花高台座，气势恢宏，站於蓮花捲紋形座上。

€ 200.000 - 300.000

罗马 Cerruti - 收藏品

扎纳巴札尔

藏传佛教印着神祇的神殿宗教，是蒙古的灵感宗教艺术的源泉。

西藏风格的蒙古艺术强烈影响着周边国印度，尼泊尔和中国。西藏和蒙古之间深厚久远的文化关系：西藏喇嘛去蒙古传教而蒙古人则朝圣西藏。当地大师灵感的雕塑则是彼此相互友来对藏人崇拜的宗教。艺术家们根据宗教文本授意启发的肖像灵感形象的创出佛教造像。

蒙古雕塑艺术，与西藏和中国的肖像人物共享，其不同之处区分于具体的技术和形式特征。该装饰风格，莲花瓣的形状，以及底座其插入方式一般都会透露出起源国的渊源。在17世纪末和十八世纪初，出类拔萃的雕塑家出自于佛教国扎纳巴札尔。

一世哲布尊丹巴呼图克图扎纳巴札尔是漠北喀尔喀蒙古重要的宗教领袖和政治家（蒙古1635年至1723年），蒙古十七世纪领导者之一的儿子，根斯·坎的后裔，蒙古帝国的创始人。而他同时还是杰出的佛教雕塑家，他开创了一种独特的艺术风格，留下了精致优美的佛教造像杰作，而且这种风格主导了当世纪喀尔喀蒙古地区的佛造像。1640年扎那巴札尔赴西藏求法，而后改宗格鲁派，五世达赖喇嘛和四世班禅喇嘛承认其为一世哲布尊丹巴活佛。

1686年，准格尔蒙古噶尔丹攻克喀尔喀蒙古时，率部南下内服清廷，而后康熙皇帝正式册封其为哲布尊丹巴呼图克图，并令其统管喀尔喀蒙古部宗教事务，从而成为蒙古地区最大的格鲁派活佛之一。

他亦是蒙古佛像雕塑艺术鼻祖，具有卓绝的艺术天赋，制作了一系列精美的佛教造像，人物比例精准，造型优美，气质典雅，充满活力，深刻影响了蒙古后世佛像艺术发展，开启了蒙古民族艺术风格的繁荣时期。无论在此时期之前还是之后，蒙古在青铜铸造艺术方面的技艺都没有达到过那样完美的境地。其作品因此也被后人争相宝藏。与此时期西藏本土佛教雕塑的最大不同之处一，是，扎那巴札尔派虽然受到了西藏佛教艺术的影响，但却极力追范古代佛像风尚，体现出比较浓郁的古代尼泊尔和印度雕塑的遗风，他的作品面如满月，表面泥金，五官刻画生动传神；眉弓隆起，形似弯月，杏眼圆睁，炯炯有神，鼻梁高挺，鼻翼外张，嘴似樱桃，下唇厚实；神情俊朗，神采奕奕，既具雕塑美感，又不失佛教的庄严与神圣，扎纳巴札尔独特的半月形束腰式高莲底座和圆形仰莲底座形制皆为十分独特，为蒙古风格造像特有。

封藏。封藏方式特别，既不是刹口法，也不像包底法。封底盖嵌入较深，底盖边沿密封甚严。封盖上阴刻有十字金刚杵，但十字杵大小和处理手法与一般也不同，图形较小，位于底盖中央部位，中央圆圈内或刻阴阳鱼，或为空白；特别是十字杵占据的整个圆圈都经过了镀金处理，是其最为独特之处。

为了参与这件物品的拍卖，请在拍卖日期的5天之前联系CAMBI拍卖行，进行登记注册，并且缴纳押金。











95

FIGURA DI DIGNITARIO ERETTO IN BRONZO DORATO, CINA, DINASTIA MING, XVII SECOLO

h cm 23

A gilt bronze figure of a standing dignitary, China, Ming Dynasty, 17th century

铜鎏金门神立像 明 十七世纪

€ 2.500 - 3.000

96

FIGURA DI BUDDHA IN BRONZO PARZIALMENTE DORATO SEDUTO SU DOPPIO FIORE DI LOTO, TIBET, XVII SECOLO

h cm 15

A semi gilt bronze figure of Buddha seated on a double lotus flower, Tibet, 17th century

铜鎏金坐佛像 西藏十七世纪

€ 5.000 - 7.000



97

PICCOLO LAMA SEDUTO SU FIORE DI LOTO IN BRONZO DORATO CON SPADA E VAJRA, CINA, DINASTIA QING, XVIII SECOLO
h cm 8,5

A small gilt bronze figure of seated Lama with vajra and sword, China, Qing Dynasty, 18th century

铜鎏金喇嘛手持法器坐像 清 十八世纪
€ 1.000 - 1.500



98

PICCOLA FIGURA FANTASTICA IN BRONZO DORATO, NEPAL, XVII SECOLO
h cm 5

A small gilt bronze fantastic figure, Nepal, 17th century

铜鎏金大鹏鸟小雕像 尼泊尔 十七世纪
€ 800 - 1.000



99

DUE PICCOLE SCULTURE IN BRONZO DORATO RAFFIGURANTI MAHAKALA ED AMITAYUS, TIBET, XVIII SECOLO

h cm 6,5 e cm 10

Two small gilt bronze figures of Amitayus and Mahakala, Tibet, 18th century

铜鎏金无量寿佛和玛哈嘎拉坐像两尊 西藏 十八世纪

€ 1.000 - 1.500





100

FIGURA DI AMITAYUS IN BRONZO DORATO SEDUTO SU DOPPIO FIORE DI LOTO, TIBET, XVIII SECOLO

h cm 18,5

A gilt bronze figure of Amitayus seated on a double lotus flower, Tibet, 18th century

铜鎏金四臂无量寿佛坐像 西藏 十八世纪

€ 8.000 - 10.000



101

FIGURA DI AMITAYUS SEDUTO CON AURA IN BRONZO DORATO, CINA, DINASTIA QING, MARCA E DEL PERIODO QIANLONG (1736-1795)

h cm 20,5

A gilt bronze figure of Amitayus with aura, China, Qing Dynasty, Qianlong Mark and of the Period (1736-1795)

铜鎏金长寿观音带背光坐像 清 乾隆年间 乾隆款

€ 3.000 - 5.000

102

FIGURA DI AMITAYUS IN RAME REPOUSSÉ SEDUTO SU DOPPIO FIORE DI LOTO CON INNESTI IN TURCHESE, CINA, DINASTIA QING, XVIII SECOLO

h cm 18

A gilt copper repoussé figure of Amitayus with turquoise inlays seated on a double lotus flower, China, Qing Dynasty, 18th century

铜刷金漆嵌有松石无量寿佛坐像 清 十八世纪

€ 1.000 - 1.500





103

PICCOLA FIGURA DI GANESH IN ORO, NEPAL,
XVIII SECOLO

h cm 3,5

A small gold figure of Ganesh, Nepal, 18th century

金象头神像 尼泊尔 十八世纪

€ 2.000 - 3.000



104

FIGURA DI BUDDHA IN RAME REPOUSSÉ SEDUTO SOPRA DOPPIO FIORE DI LOTO CON INNESTI DI PIETRE DURE ED ISCRIZIONE SUL RETRO, TIBET, XVIII SECOLO

h cm 47,8

A gilt copper repoussé figure of Buddha seated on a double lotus flower with semi-precious stones inlays and inscription on the back, Tibet, 18th century

铜刷金佛像胸前镶有宝石背后刻有文字 西藏 十八世纪

€ 10.000 - 15.000

Da un'importante collezione veneta



105

FIGURA DI GUANYIN SEDUTA IN BRONZO CON INTARSI IN ARGENTO SULLA
VESTE A DECORO DI NUVOLE, CINA, DINASTIA QING, FINE XVIII SECOLO
marchio Shisou

h cm 34

*A bronze figure of seated Guanyin with silver inlays with clouds decoration,
China, Qing Dynasty, late 18th century*

Shisou mark

铜嵌银文殊菩萨坐像 清 十八世纪 石叟款

€ 8.000 - 12.000



106

FIGURA DI GUANYIN SEDUTA IN BRONZO CON INTARSI IN ARGENTO SULLA
VESTE A DECORO DI NUVOLE, CINA, DINASTIA QING, XVIII SECOLO
marchio Shisou

h cm 30

*A bronze figure of seated Guanyin with silver inlays with clouds decoration, China,
Qing Dynasty, 18th century*

Shisou mark

铜嵌银观音坐像 清 十八世纪末 石叟款

€ 8.000 - 12.000

石叟

石叟



107

DUE FIGURE DI GUANYIN CON VELO SULLA TESTA ERETTE IN BRONZO CON INTARSI D'ARGENTO SULLA VESTE A DECORO DI NUVOLE, CINA, DINASTIA QING, XVIII/XIX SECOLO

marchio Shisou

h cm 50

Two bronze figures of standing Guanyin with silver inlays with clouds decoration, China, Qing Dynasty, 18th/19th century

Shisou mark

铜嵌银立像两尊 清 十八世纪/十九世纪 石叟款

€ 15.000 - 20.000



108

FIGURA DI GUANYIN CON VELO SULLA TESTA SCOLPITA IN BRONZO CON INTARSI IN ARGENTO SULLA VESTE A DECORO DI NUVOLE, CINA, DINASTIA QING, XVIII SECOLO

marchio Shisou

h cm 50

A bronze figure of standing Guanyin with silver inlays with clouds decoration, China, Qing Dynasty, 18th century

Shisou mark

铜嵌银观音像 清 十八世纪 石叟款

€ 8.000 - 10.000



109

FIGURA DI BUDDHA ERETTO IN BRONZO, THAILANDIA, XIII SECOLO
h cm 16

A bronze figure of standing Buddha, Thailand, 13th century

铜佛立像 泰国 十八世纪

€ 2.000 - 3.000



110

FIGURA DI BUDDHA IN BRONZO SEDUTO SU DOPPIO FIORE DI LOTO,
CINA, DINASTIA MING, XIV SECOLO
h cm 14

*A bronze figure of Buddha seated on a double lotus flower, China,
Ming Dynasty, 14th century*

铜坐在莲花座上佛像 明 十四世纪

€ 1.000 - 1.500



111

FIGURA DI DIGNITARIO IN BRONZO CON VESTE POLICROMA CON FIORE
DIETRO LA SCHIENA, CINA, DINASTIA MING, XVII SECOLO

h cm 17,5

*A gilt bronze figure of dignitary with polychrome vest, China, Ming Dynasty,
17th century*

铜人物彩色站像 明 十七世纪

€ 1.500 - 2.000



112

FIGURA DI BUDDHA IN BRONZO DORATO SEDUTO SU DOPPIO FIORE DI
LOTO, THAILANDIA, XVII SECOLO

h cm 33,5

*A gilt bronze figure of Buddha seated on a double lotus flower, Thailand,
17th century*

铜鎏金坐莲花瓣上坐佛像 泰国 十七世纪

€ 2.000 - 3.000



113

FIGURA DI BUDDHA SEDUTO IN BRONZO, THAILANDIA, XVII SECOLO
h cm 39

A bronze figure of seated Buddha, Thailand, 17th century

铜坐佛像 泰国 十七世纪

€ 1.500 - 2.000



114

FIGURA DI BUDDHA SEDUTO SU FIORE DI LOTO IN BRONZO
DORATO, THAILANDIA, XIX SECOLO

h cm 90

A gilt bronze figure of seated Buddha, Thailand, 19th century

铜刷金坐佛像 泰国 十九世纪

€ 2.000 - 3.000



115

COPPIA DI CANDELIERI A GUISA DI VOLATILI A SMALTI CLOISONNÉ, CINA, DINASTIA QING, XVIII SECOLO

h cm 27,5

A pair of cloisonné enamel "birds" candlesticks, China, Qing Dynasty, 18th century

铜胎掐丝珐琅彩鸟形烛台一对 清 十八世纪 Cerruti 收藏

€ 3.000 - 5.000

Collezione Bulgari - Roma



116

PIATTINO A SMALTI CLOISONNÉ CON DECORO FLOREALE, CINA, DINASTIA MING, SECONDA METÀ DEL XV SECOLO

diam cm 12,5

A small cloisonné enamel dish with flowers, China, Ming Dynasty, second half of 15th century

铜胎花卉掐丝珐琅彩盘 明 十五世纪中期

€ 800 - 1.000

117

COPPIA DI GIRASCROLL A SMALTI CLOISONNÉ CON ISCRIZIONE MING, CINA, DINASTIA QING, XVIII SECOLO

h cm 5

A pair of cloisonné enamel scroll ends with Ming inscription, China, Qing Dynasty, 18th century

铜胎掐丝珐琅彩画轴，带明代款 清 十八世纪

€ 3.000 - 5.000





118

DUE VASSOI A SMALTI CLOISONNÉ A DECORO FLOREALE, CINA, DINASTIA QING, EPOCA JIAQING (1796-1820)

cm 23

Two cloisonné enamel trays, China, Qing Dynasty, Jiaqing Period (1796-1820)

铜胎掐丝珐琅彩花卉图样托盘一对 清 嘉庆年间

€ 1.500 - 2.000

119

COPPIA DI PIATTINI A SMALTI CLOISONNÉ, CINA, DINASTIA QING, EPOCA QIANLONG (1736-1795)

diam cm 19

A pair of cloisonné enamel dishes, China, Qing Dynasty, Qianlong Period (1736-1795)

铜胎掐丝珐琅彩小盘一对 清 乾隆年间

€ 2.000 - 3.000





120

COPPIA DI VASI A TROMBA A SMALTI CLOISONNÉ RAFFIGURANTI FIORI DI LOTO CON MANICI A MASCHERONI, CINA, DINASTIA QING, EPOCA QIANLONG (1736-1795)

h cm 24

A pair of cloisonné enamel trumpet vase with lotus flowers and mask handles, China, Qing Dynasty, Qianlong Period (1736-1795)

铜胎掐丝珐琅彩花卉图样双耳狮头喇叭形瓶一对 清 乾隆年间

€ 5.000 - 7.000



121

INCENSIERE RETTANGOLARE CON COPERCHIO A SMALTI CLOISONNÉ, CINA,
DINASTIA QING, EPOCA JIAQING (1796-1820)

h cm 13

*A cloisonné enamel rectangular censer and cover, China, Qing Dynasty,
Jiaqing Period (1796-1820)*

铜胎掐丝珐琅彩带盖香炉 清 嘉庆年间

€ 3.000 - 5.000



122

CIOTOLA IN RAME REPOUSSÉ DORATO CON DECORO FLOREALE E CARPE, CINA,
DINASTIA QING, XVIII SECOLO

cm 4,5x15,5

*A gilt copper repoussé bowl with floral decoration and carps, China, Qing Dynasty,
18th century*

铜鎏金小钵 清 十八世纪

€ 1.500 - 2.000



natural size

123

IMPERIALE PIATTINO OVALE LOBATO DA SNUFF BOTTLE A SMATLI CLOISSONNÉ, PECHINO, CINA, DINASTIA QING, MARCHIO E DEL PERIODO QIANLONG (1736-1795)

cm 6,5x5,5

An Imperial enamel lobed oval snuff dish, Beijing, China, Qing Dynasty, Qianlong Mark and of the Period (1736-1795)

See also a related one offered at Bonhams London, 11 November 2010, lot 129

京铜胎珐琅彩花瓣形鼻烟壶小托盘 清 乾隆年间 乾隆款 与邦汉姆拍卖行2010年11月 lotto129 拍品相似

€ 8.000 - 12.000

Uno simile proposto da Bonhams, Londra 11 novembre 2010, lotto 129





124

CENTROTAVOLA IN ARGENTO CON MANICI E PIEDI A GUISA DI DRAGHI E DECORO NATURALISTICO SBALZATO, CINA, INIZIO XX SECOLO

firmato Shanghai - Luen Wo

cm 22,5x38

A silver centrepiece with dragon handles and feet, China, early 20th century

signed Luen Wo - Shanghai

银有自然风景图纹飞龍双耳 装饰果盘 中国 二十世纪初 上海 - Luen Wo 款

€ 5.000 - 7.000





125

LOTTO DI TRE VELIERI IN ARGENTO E SMALTO, CINA, XX SECOLO

h da cm 9 a cm 17,5

Three silver and enamel sailboats, China, 20th century

银帆船三只 中国 二十世纪

€ 1.000 - 1.500



126

PICCOLO RISCIO IN LEGNO E SMALTI CLOISONNÉ CON DETTAGLI IN AGATA SULLE RUOTE, CINA, DINASTIA QING, FINE XIX SECOLO
cm 14x22

A small wooden and cloisonné enamel rickshaw, China, Qing Dynasty, late 19th century

木质车背车轮嵌有玛瑙铜黄包车 清 十九世纪末

€ 1.500 - 2.000



127

PIPA IN ARGENTO CON ISCRIZIONI FINI LUNGO TUTTO IL CORPO, CINA, DINASTIA QING, XIX SECOLO
cm 57

A silver pipe with inscriptions along the body, China, Qing Dynasty, 19th century

银通体刻文字长烟斗 清 十九世纪

€ 800 - 1.000



128

CINTURA IN ARGENTO CON ISCRIZIONI A RILIEVO, CINA, DINASTIA QING, XIX SECOLO
cm 76

A silver belt with inscriptions in relief, China, Qing Dynasty, 19th century

银质福寿腰带 清 十九世纪

€ 600 - 800



129

SEI BOCCALI DA BIRRA IN ARGENTO, CINA, XX SECOLO

h cm 10

Six silver beer steins, china, 20th century

银质啤酒杯六只 中国 二十世纪

€ 1.500 - 2.000



130

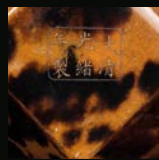
SERVIZIO DA THÈ IN ARGENTO COMPOSTO DA TEIERA, ZUCCHERIERA E LATTIERA CON PROFILI A GUISA DI BAMBOO, CINA, XX SECOLO

h da cm 8 a cm 15

A silver tea set with teapot, sugar bowl and milk jug, China, 20th century

银质茶具一套有竹子图案 中国 二十世纪

€ 2.500 - 3.000



131

SNUFF BOTTLE IN TARTARUGA POLIEDRICA CON ISCRIZIONI, CINA,
DINASTIA QING, MARCHIO E DEL PERIODO GUANGXU (1875-1908)

h cm 6

A tortoiseshell polyhedral snuff bottle with inscriptions, China, Qing Dynasty, Guangxu Mark and of the Period (1875-1908)

龟背写有中文字样鼻烟壶 清 光绪年间 光绪款

€ 1.000 - 1.500

132

SNUFF BOTTLE IN CORNO DI BUFALO CON DECORO A RILIEVO, CINA,
DINASTIA QING, XVIII SECOLO

h cm 7,5

A buffalo horn snuff bottle with decoration in relief, China, Qing Dynasty, 18th century

牛角刻人物鼻烟壶 清 十八世纪

€ 1.500 - 2.000



133

SNUFF BOTTLE IN AMBRA CON MANICI A MASCHERONI, CINA, DINASTIA QING, XIX SECOLO

h cm 7,5

An amber snuff bottle with mask handles, China, Qing Dynasty, 19th century

琥珀两则刻有狮子头鼻烟壶 清 十九世纪

€ 3.000 - 4.000



134

DUE SNUFF BOTTLES IN AGATA UNA CON UCCellini E UNA CON ARAGOSTA, CINA, DINASTIA QING, XIX SECOLO

h cm 6 e cm 6,5

Two agate snuff bottles, one with little birds and one with lobster, China, Qing Dynasty, 19th century

两个玛瑙鼻烟壶 画有小鸟和龙虾 清朝 十九世纪

€ 600 - 800



135

SNUFF BOTTLE A DOPPIO CORPO IN AGATA CON TAPPO CON INTARSI DI TURCHESE, CINA, XX SECOLO

h cm 5,5

An agate double snuff bottle with the stopper with turquoise inlays, China, Qing Dynasty, 19th century

双体玛瑙鼻烟壶 盖子镶绿松石 清朝 十九世纪

€ 600 - 800





136

SNUFF BOTTLE IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI RAFFIGURANTI
GUANYIN, CINA, DINASTIA QING, XIX SECOLO

marchio apocrifo Qianlong

h cm 6,5

*A porcelain snuff bottle with Guanyin, China, Qing Dynasty, 19th century
apocryphal Qianlong mark*

瓷三彩绘侍女鼻烟壶 清 十九世纪 仿乾隆款

€ 2.000 - 3.000



137

SNUFF BOTTLE IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI CON SAGGI E
FANCIULLI, CINA, DINASTIA QING, XIX SECOLO

marchio

h cm 5,5

*A porcelain snuff bottle with wise men and children, China, Qing Dynasty,
19th century*

mark

瓷绘有人物鼻烟壶 清 十九世纪 带款

€ 2.000 - 3.000



138

SNUFF BOTTLE IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI CON IMMAGINI DI
FANCIULLI CHE GIOCANO E ATTENDENTI, CINA, DINASTIA QING,
XIX SECOLO

marchio apocrifo Qianlong

h cm 5,5

*A porcelain snuff bottle with playing children and wise men, China,
Qing Dynasty, 19th century*

apocryphal Qianlong mark

瓷绘有人物情景鼻烟壶 清 十九世纪 仿乾隆款

€ 2.000 - 3.000

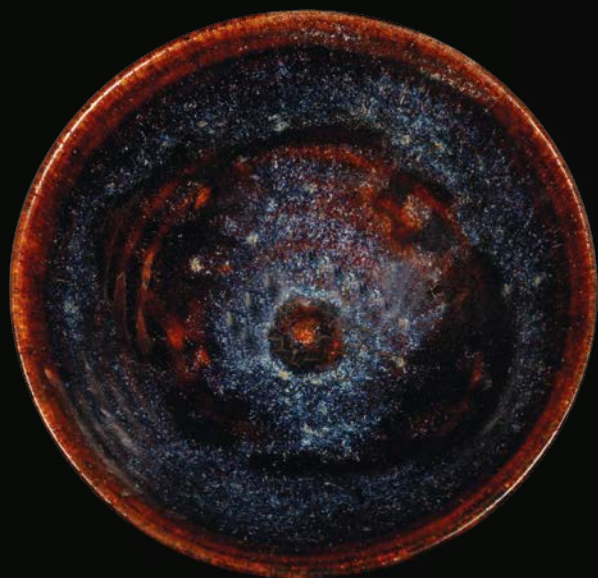
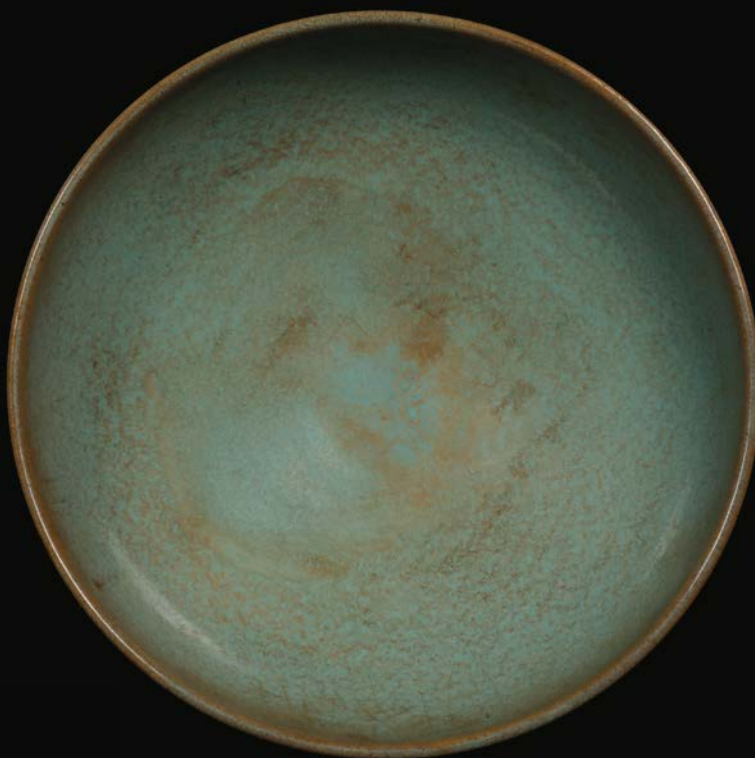
139

**CIOTOLA JUN CON SMALTO BLU LAVANDA, CINA,
DINASTIA SONG (960-1279)**

cm 8x20

*A blue lavender-splashed bowl, China,
Song Dynasty (960-1279)*

蓝釉钧窑盃 宋
€ 800 - 1.000



140

**CIOTOLA IN GRÈS CON SMALTO MARRONE E BLU NOTTE, CINA,
DINASTIA SONG (960-1279)**

cm 4,5x12

A brown and blue-splashed bowl, China, Song Dynasty (960-1279)

棕色和蓝色陶盃 宋
€ 800 - 1.000

141

**PICCOLA CIOTOLA CIZHOU A SMALTO MARRONE E BIANCO CON MOTIVO
FLOREALE, CINA, DINASTIA SONG (960-1279)**

cm 4x11,5

*A Cizhou brown bowl with white flower pattern, China,
Song Dynasty (960-1279)*

棕色和白色相间绘有花纹池州小陶盃 宋
€ 2.000 - 3.000





142

CIOTOLA IN GRÉS CON SMALTO A PELO DI LEPRE NEI TONI DEL NERO E DEL MARRONE, CINA, DINASTIA SONG (960-1279)

cm 6,5x12

A black and brown hare's fur bowl, China, Song Dynasty (960-1279)

碗口有毛刷形纹路小碗 宋

€ 1.000 - 1.500

143

CIOTOLINA IN GRÉS CON SMALTO INTERNO NERO, CINA, DINASTIA SONG (960-1279)

cm 4x10

A black glazed bowl, China, Song Dynasty (960-1279)

小黑陶盃 宋

€ 1.000 - 1.500



144

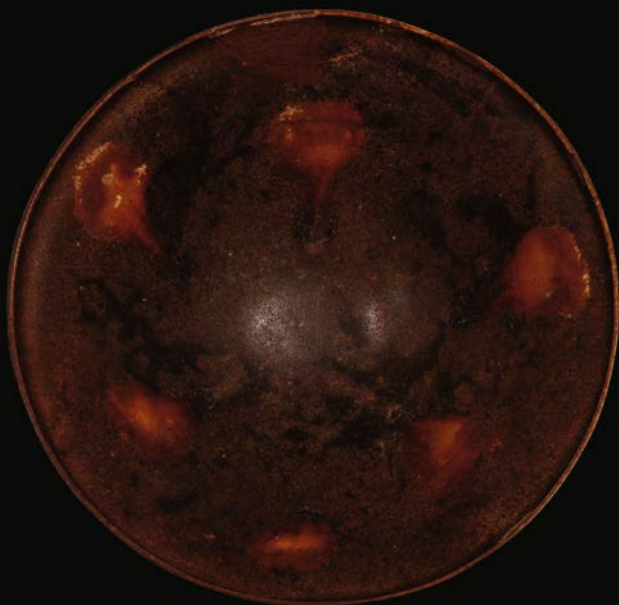
CIOTOLA IN GRÉS A SMALTO MARRONE, CINA, DINASTIA SONG (960-1279)

cm 4x13,5

A brown-splashed bowl, China, Song Dynasty (960-1279)

棕色陶盃 宋

€ 1.000 - 1.500



I 45

VASETTO A DOPPIA ANSA IN GRÈS A SMALTO NERO CON DECORO
BIANCO LINEARE, CINA, DINASTIA SONG DEL NORD (960-1127)
h cm 10,5

*A black glazed jar with white linear decoration, China,
Northern Song Dynasty (960-1127)*

黑白相间陶罐带有双耳 北宋

€ 1.500 - 2.000



I 46

PICCOLO VASETTO IN GRÈS CON SMALTO A GUSCIO DI TARTARUGA,
CINA, DINASTIA SONG (960-1279)

h cm 9,5

A tortoise-shell glazed jar, China, Song Dynasty (960-1279)

龟纹小陶罐 宋

€ 1.000 - 1.500



147

VASO A DOPPIA ANSA IN GRÉS A SMALTO MARRONE, CINA,
DINASTIA SONG (960-1279)

h cm 33

A brown glazed double handles vase, China, Song Dynasty (960-1279)

棕色双耳陶瓶 宋

€ 1.000 - 1.500

148

COPPETTA IN GRÉS CON SMALTO MARRONE CHIARO, CINA,
DINASTIA SONG (960-1279)

cm 5x11

A brown glazed cup, China, Song Dynasty (960-1279)

浅棕色小陶杯 宋

€ 800 - 1.000

149

CIOTOLA IN GRÉS CON SMALTO BRUNO, CINA,
DINASTIA SONG (960-1279)

cm 7x19

A dark brown glazed bowl, China, Song Dynasty (960-1279)

棕釉陶盂 宋

€ 2.000 - 3.000





150

VASO IN GRÉS CON SMALTO NERO E ARANCIONE, CINA, DINASTIA SONG (960-1279)

h cm 18,5

A black glazed orange-splashed vase, China, Song Dynasty (960-1279)

橙黑色相间釉陶瓶 宋

€ 1.500 - 2.000



151

VASO IN PORCELLANA BLANC DE CHINE DEHUA CON MANICI A MASCHERONI, CINA, DINASTIA QING, EPOCA KANGXI (1662-1722)
h cm 20,5

A Blanc de Chine Dehua vase with mask handles, China, Qing Dynasty, Kangxi Period (1662-1722)

德化狮头双耳白瓷瓶 清 康熙年间

€ 2.000 - 3.000

152

PIATO IN PORCELLANA DING CON IMMAGINE DI CARPA, CINA, DINASTIA SONG (960-1279)

diam cm 30,5

A Ding dish with carp, China, Song Dynasty (960-1279)

定窑鱼纹盘 宋

€ 2.000 - 3.000





153

PIATTO IN PORCELLANA CRAQUELÉ,
CINA, DINASTIA QING,
EPOCA QIANLONG (1736-1795)

diam cm 26,5

*A craquelé porcelain dish, China, Qing Dynasty,
Qianlong Period (1736-1795)*

龟裂纹瓷盘 清 乾隆年间

€ 1.000 - 1.500



154

PIATTO IN PORCELLANA LONGQUAN CELADON
CON FIORE DI LOTO CENTRALE, CINA,
DINASTIA YUAN (1279-1368)

diam cm 32

*A Longquan Celadon dish with lotus flower, China,
Yuan Dynasty (1279-1368)*

青釉百合花纹圆盘 元

€ 800 - 1.000



155

GRANDE INCENSIERE A SMALTI POLICROMI CON
DECORO DI ANIMALI FANTASTICI E FIORE DI
LOTO, CINA, DINASTIA MING, XVII SECOLO
cm 50x28x54

*A large polychrome enamelled censer with
fantastic animals and lotus flower, China,
Ming Dynasty, 17th century*

三彩有动物和花卉香炉 明 十七世纪
€ 4.000 - 6.000



156

FIGURA DI CAVALLO IN TERRACOTTA CON SMALTO VERDE,
CINA, PROBABILMENTE DINASTIA TANG (618-906)
h cm 41,5

*A green glazed pottery figure of horse, China, probably Tang
Dynasty (618-906)*

绿釉站马 约唐
€ 4.000 - 6.000



157

GRANDE FIGURA DI ANANDA ERETTO IN TERRACOTTA DIPINTA CON
ISCRIZIONE SUL RETRO, GIAPPONE, XIX SECOLO

h cm 97

A large painted pottery figure of a standing Ananda, Japan, 19th century

陶制大罗汉立像 日本 十九世纪

€ 4.000 - 6.000



158

**COPPIA DI VASI IN PORCELLANA FLAMBÈ SUI TONI DEL BLU,
CINA, DINASTIA QING, FINE XIX SECOLO**

marcati

h cm 48

*A pair of blue flambé-glazed vases, China, Qing Dynasty,
late 19th century*

marked

蓝釉花瓶一对 清 十九世纪

€ 3.000 - 5.000

159

**INCENSIERE IN PORCELLANA FLAMBÈ SUI TONI DEL ROSSO E DEL
VIOLA CON MANICI A MASCHERONI, CINA, DINASTIA QING,
EPOCA QIANLONG (1736-1795)**

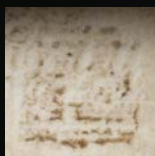
cm 12x24

*A red and violet flambé-glazed censer with mask handles, China,
Qing Dynasty, Qianlong Period (1736-1795)*

红釉双狮耳香炉 清 乾隆年间

€ 2.000 - 3.000





160

VASO DI FORMA ARCAICA HU IN PORCELLANA FLAMBÉ SUI TONI DEL ROSSO, CINA, DINASTIA QING, EPOCA JIAQING (1796-1820)

marcato
h cm 30

A red flambé-glazed Hu vase, China, Qing Dynasty, Jiaqing Period (1796-1820)
marked

红釉四方带耳瓶 清 嘉庆年间

€ 3.000 - 5.000



大明宣德年製

161

MOONFLASK IN PORCELLANA A SMALTO BLU E ROSSO FERRO CON DECORO DI FENICE,
CINA, DINASTIA QING, XVIII SECOLO

marchio apocrifo Xuande

h cm 30

An underglaze blue and iron-red "phoenix" moonflask, China, Qing Dynasty, 18th century
apocryphal Xuande mark

红底蓝花绘有凤凰抱月瓶 清 十八世纪 仿宣德款

€ 4.000 - 6.000



162

PIATTO IN PORCELLANA BIANCA E BLU CON
RAFFIGURAZIONE DI SCENA DI BATTAGLIA, CINA,
DINASTIA QING, EPOCA KANGXI (1662-1722)
marchio apocrifo Chenghua
diam cm 38

*A blue and white dish with battle scene, China,
Qing Dynasty, Kangxi Period (1662-1722)
apocryphal Chenghua mark*

青花战争题材瓷盘 清 康熙年间 仿成化款
€ 800 - 1.000

163

COPPIA DI GIARDINIERE A CAMPANA IN PORCELLANA BIANCA E BLU CON
DECORO GEOMETRICO D'ISPIRAZIONE ARCAICA, CINA, DINASTIA QING,
MARCHIO E DEL PERIODO DAOGUANG (1821-1850)
diam cm 18

*A pair of blue and white bell vases, China, Qing Dynasty, Daoguang Mark
and of the Period (1821-1850)*

一对青花瓷花圆柱瓶 绘有鸟与树枝 清朝 道光款
€ 2.000 - 3.000

164

CAFFETTIERA IN PORCELLANA BIANCA E BLU CON FIGURE DI GUANYIN E
PROFILI IN BRONZO DORATO, CINA, DINASTIA QING, XVIII SECOLO
h cm 15

*A blue and white coffeepot with Guanyin and gilt bronze details, China,
Qing Dynasty, 18th century*

青花绘侍女嵌铜边茶壶 清 十八世纪
€ 1.500 - 2.000







165

RARO PIATTO IN PORCELLANA DUCAI CON FINE DECORO DI DRAGHI, FIORI E PIPISTRELLI ROSSI, CINA, DINASTIA QING, MARCHIO E DEL PERIODO YONGZHENG (1723-1735)

diam cm 18,5

A rare Ducai porcelain dish with fine decoration of dragons, flowers and red bats, China, Qing Dynasty, Yongzheng Mark and of the Period (1723-1735)

五彩五福龍盤 清 雍正年間 雍正款

€ 8.000 - 12.000





166

BACILE IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA CON DECORO DI FENICI E FIORI, CINA, DINASTIA QING, EPOCA QIANLONG (1736-1795)
diam cm 50

A Famille-Rose porcelain bowl with phoenixes and flowers, China, Qing Dynasty, Qianlong Period (1736-1795)

粉彩绘鳳和花卉瓷盆 清 乾隆年間

€ 1.500 - 2.000



167

SERVIZIO IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI CON RAFFIGURAZIONI DI DIGNITARI E GUANYIN, CINA, DINASTIA QING, XIX SECOLO

composto da: quattro zuppe rettangolari, cm 21x25, una zuppiera piccola cm 20x13, due piatti ovali grandi cm 40x33, tre piatti ovali medi cm 36x29, quattro piatti ovali medi cm 32,5x25, quattro piatti ovali piccoli cm 20,5x22, tre piattini cm 21x15, ventisette piatti piani diam cm 25, sei piatti fondi

A polychrome enamelled porcelain dish set with dignitaries and Guanyin, China, Qing Dynasty, 19th century

多彩人物盘一套 清 十九世纪

€ 8.000 - 10.000



168

BACILE YIXING A SMALTI POLICROMI CON DECORO CENTRALE DI ATTENDENTI CON FANCIULLI, CINA, DINASTIA QING, XIX SECOLO

cm 9,5x36

A polychrome enamelled Yixing bowl with wise men and children, China, Qing Dynasty, 19th century

宜兴三彩绘人物盆 清 十九世纪

€ 1.500 - 2.000





169

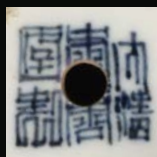
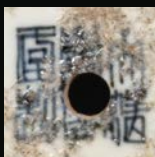
TEIERA IN TERRACOTTA YIXING CON BECCUCCIO A GUISA DI DRAGO, CINA, DINASTIA QING, XIX SECOLO
marcata

h cm 10,5

*An Yixing teapot with dragon spout, China, Qing Dynasty, 19th century
marked*

宜兴龍嘴陶茶壺 清 十九世纪

€ 1.000 - 1.500



170

COPPIA DI VASI IN PORCELLANA SANGUE DI BUE MONTATI
IN BRONZO, CINA, DINASTIA QING, XIX SECOLO

marchio apocrifo Qianlong

h cm 31 - solo vasi h cm 24

*A pair of monochrome red-glazed vases with gilt bronze
base, China, Qing Dynasty, 19th century*

apocryphal Qianlong mark

牛血红釉花瓶一对 清 十九世纪 仿乾隆款

€ 1.000 - 1.500





171

DUE GRANDI PIATTI IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI CON DECORO A CENTO CERVI, CINA,
DINASTIA QING, XIX SECOLO

diam cm 46

Two large "hundred deer" porcelain dishes, China, Qing Dynasty, 19th century

珐琅彩大瓷盘 中国 清朝 十九世纪

€ 4.000 - 6.000





172

COPPIA DI VASI IN PORCELLANA A SMALTI
POLICROMI CON DECORO DI RAMI DI PESCO CON
FRUTTI E FIORI, CINA, INIZIO XX SECOLO
marcati
h cm 42

*A pair of polychrome enamelled porcelain vases
with peach branches with flower and fruits, China,
early 20th century*

三彩桃枝花叶对瓶 中国 二十世纪
€ 1.000 - 1.500



173

COPPIA DI VASI A PIANTE ESAGONALE IN
PORCELLANA FAMIGLIA ROSA CON DECORO
NATURALISTICO A RILIEVO, CINA,
DINASTIA QING, XIX SECOLO
h cm 60

*A pair of Famille-Rose hexagonal vases with
naturalistic decoration in relief, China, Qing Dynasty,
19th century*

粉彩六棱绘自然风景瓶一对 清 十九世纪
€ 2.000 - 3.000



174

COPPIA DI VASI IN PORCELLANA A SMALTI
POLICROMI CON GUANYIN, DIGNITARI ED
ISCRIZIONI, CON ANSE A GUISA DI FANCIULLI,
CINA, DINASTIA QING, XIX SECOLO
h cm 60,5

*A pair of polychrome enamelled porcelain vases
with Guanyin, dignitaries and inscriptions, China,
Qing Dynasty, 19th century*

多彩孩童双耳绘人物诗文瓶一对 清 十九世纪
€ 3.000 - 5.000



175

COPPIA DI POTICHES CON COPERCHIO IN
PORCELLANA A SMALTI POLICROMI CON IMMAGINI
DI ANIMALI FANTASTICI, CINA, DINASTIA QING,
XIX SECOLO
h cm 39,5

*A pair of polychrome enamelled porcelain potiches
and cover with fantastic animals, China, Qing
Dynasty, 19th century*

多彩麒麟将军罐一对 清 十九世纪
€ 5.000 - 7.000



176

VASO IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA A FONDO BORDEAUX CON SCENE DI VITA COMUNE ED ISCRIZIONI ENTRO RISERVE, CINA, DINASTIA QING, XIX SECOLO

h cm 61

A bordeaux-ground Famille-Rose vase with common life scenes and inscriptions within reserves, China, Qing Dynasty, 19th century

粉彩绘人间风景和诗词双耳瓶 清 十九世纪

€ 2.000 - 3.000



177

VASO A BOTTIGLIA IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA CON DECORO A FARFALLE, CINA, DINASTIA QING, MARCHIO E DEL PERIODO GUANGXU (1875-1908)

h cm 38,5

A Famille-Rose vase with butterflies, China, Qing Dynasty, Guangxu Mark and of the Period (1875-1908)

粉彩绘蝴蝶细口瓶 清 光绪年间 光绪款

€ 3.000 - 5.000



178

COPPIA DI VASI IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA CON DECORO DI FARFALLE, CINA, INIZIO XX SECOLO
marchio apocrifo Qianlong

h cm 30,5

A pair of Famille-Rose vases with butterflies, China, early 20th century

apocryphal Qianlong mark

粉彩绘蝴蝶瓶一对 清 二十世纪初 仿乾隆款

€ 1.000 - 1.500



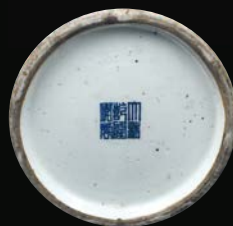
179

VASO IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI CON DRAGHI, GUANYIN E DIGNITARI FESTANTI, CINA, DINASTIA QING, INIZIO XIX SECOLO
h cm 60

A polychrome enamelled porcelain vase with dragons, Guanyin and dignitaries, China, Qing Dynasty, early 19th century

多彩绘飞龍人物瓶 清 十九世纪

€ 1.500 - 2.000



180

VASO IN PORCELLANA DUCAI CON DECORO A CATENELLA FLOREALE, CINA, DINASTIA QING, FINE XIX SECOLO
marchio apocrifo Qianlong

h cm 57

A Ducai porcelain vase with lotus flower decoration, China, Qing Dynasty, late 19th century

apocryphal Qianlong mark

多彩链花瓷瓶 清 十九世纪末 仿乾隆款

€ 1.000 - 1.500



181

VASO IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI A DECORO NATURALISTICO CON ANSE ROSSE A GUISA DI FENICI STILIZZATE, CINA, DINASTIA QING, MARCHIO E DEL PERIODO GUANGXU (1875-1908)
h cm 38

A polychrome enamelled porcelain vase with "red phoenix" handles, China, Qing Dynasty, Guangxu Mark and of the Period (1875-1908)

多彩绘自然风景双凤耳瓶 清 光绪年间 光绪款

€ 2.500 - 3.000





182

CIOTOLA IN PORCELLANA A FONDO GIALLO CON DECORO FLOREALE, CINA, REPUBBLICA, XX SECOLO
marchio apocrifo Jiaqing
cm 9,5x21,5

*A yellow-ground porcelain bowl with floral decoration, China, Republic, 20th century
apocryphal Jiaqing mark*

黄地花卉瓷碗 中华共和国 二十世纪 仿嘉庆款
€ 1.200 - 1.400

183

LOTTO COMPOSTO DA COPPIA DI PIATTI IN PORCELLANA A FONDO GIALLO CON IDEOGRAMMI, CIOTOLA CON COPERCHIO, E COPPIA DI CIOTOLE CON PIATTINI E CUCCHIAI, CINA, DINASTIA QING, MARCHIO E DEL PERIODO GUANGXU (1875-1908)
diam cm 25, citola cm 15,5, ciotole cm 6x12,5

A lot of yellow-ground porcelains: a pair of dishes, a cup and cover and a pair of cups with small dishes and spoons, China, Qing Dynasty, Guangxu Mark and of the Period (1875-1908)

黄地万寿无疆套盘碗一对 清 光绪年间 光绪款
€ 3.000 - 4.000



Dalla proprietà Cerruti



Berlin, 1934



184

DUE PESCHE JUN A SMALTI BLU LAVANDA E ROSA, CINA, DINASTIA MING, XVI SECOLO

h cm 10,5 e cm 9,5

Two blue lavender and rose glazed Jun peaches, China, Ming Dynasty, 16th century

钧窑寿桃蓝红色各一只 明 十六世纪 罗马 Cerruti 收藏

€ 1.000 - 1.500

Provenienza: Cerruti



185

FIGURA DI ANATRA IN GRÉS CON SMALTO AZZURRO, CINA, DINASTIA QING, XIX SECOLO

cm 18x9x12

A light-blue glazed figure of a duck, China, Qing Dynasty, 19th century

浅蓝釉鸭子 清 十九世纪 罗马 Cerruti 收藏

€ 400 - 600

Provenienza: Cerruti

186

GRUPPO IN GRÉS SMALTATO RAFFIGURANTE FANCIULLO SOPRA BUFALO, CINA, DINASTIA QING, XIX SECOLO

cm 16x13

A glazed stoneware figure of a child on a buffalo, China, Qing Dynasty, 19th century

陶童子戏牛摆件 清 十九世纪 罗马 Cerruti 收藏

€ 700 - 900

Provenienza: Cerruti



187

FIGURA DI DIGNITARIO IN GRÉS A SMALTI SANCAI, CINA, DINASTIA MING, XVII SECOLO

h cm 26

A Sancai glazed figure of a dignitary, China, Ming Dynasty, 17th century

多彩人像 明 十七世纪 罗马 Cerruti 收藏

€ 800 - 1.000

Provenienza: Cerruti





188

FIGURA DI GUANYIN SEDUTA CON RUYI IN PORCELLANA BLANC DE CHINE DEHUA, CINA, DINASTIA QING, XVIII SECOLO

h cm 20

A Blanc de Chine Dehua figure of a seated Guanyin with ruyi, China, Qing Dynasty, 18th century

德化白瓷观音一尊 清 十八世纪 罗马 Cerruti 收藏

€ 1.500 - 2.000

Provenienza: Cerruti



189

PIATTO IN PORCELLANA A FONDO GIALLO CON DECORO GRAFFITO DI DRAGHI TRA LE NUVOLE, CINA, DINASTIA QING, MARCHIO E DEL PERIODO QIANLONG (1736-1795)
diam cm 14

A yellow-ground porcelain dish with impressed design of dragons between clouds, China, Qing Dynasty, Qianlong Mark and of the Period (1736-1795)

黄地云龙纹盘 清 乾隆年间 乾隆款 罗马 Cerruti 收藏

€ 2.000 - 3.000

Provenienza: Cerruti



190

**COPPIA DI PIATTI IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA
A DECORO NATURALISTICO, CINA, DINASTIA
QING, XIX SECOLO**

marcati

diam cm 23

*A pair of Famille-Rose dishes with naturalistic
decoration, China, Qing Dynasty, 19th century
marked*

粉彩花卉盘一对 清 十九世纪 有磕 罗马 Cerruti
收藏

€ 500 - 700

Provenienza: Cerruti



191

**PIATTO IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI CON DECORO DI FENICI, CINA, DINASTIA QING,
XIX SECOLO**

marchio apocrifo Qianlong

diam cm 24,5

*A polychrome enamelled porcelain dish with phoenixes, China, Qing Dynasty, 19th century
apocryphal Qianlong mark*

多彩鳳盤 清 十九世纪 仿乾隆款 罗马 Cerruti 收藏

€ 500 - 700

Provenienza: Cerruti



192

**SEI PIATTI IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI, DUE
CON PIPISTRELLI E PESCHE E QUATTRO A DECORO
NATURALISTICO ED ISCRIZIONI, CINA, DINASTIA QING,
FINE XIX SECOLO**

marchio apocrifo Qianlong

diam cm 7, cm 8 e cm 9,5

*Six polychrome enamelled porcelain dishes, a pair with
bats and peaches and four with naturalistic decoration
and inscriptions, China, Qing Dynasty, late 19th century
apocryphal Qianlong mark*

多彩五福，寿桃，自然风景诗文题材盘六只 中国 十九
世纪末 仿乾隆款 罗马 Cerruti 收藏

€ 800 - 1.000

Provenienza: Cerruti





193

COPPIA DI COPPETTE IN PORCELLANA BIANCA E BLU A DECORO GEOMETRICO, CINA, DINASTIA QING, XIX SECOLO
diam cm 17,5

A pair of blue and white porcelain cups, China, Qing Dynasty, 19th century

青花小杯一对 清 十九世纪 罗马 Cerruti 收藏
€ 300 - 500

Provenienza: Cerruti

194

RARA COPPIA DI BRUCIAPROFUMI IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI, CINA, DINASTIA QING, EPOCA KANGXI (1662-1722)
cm 11,5x4x5,5

A rare pair of polychrome enamelled porcelain burner, China, Qing Dynasty, Kangxi Period (1662-1722)

瓷香薰小鞋一对 清 康熙年间 罗马 Cerruti 收藏
€ 800 - 1.200

Provenienza: Cerruti



195

DUE POTICHES CON COPERCIO IN LEGNO IN PORCELLANA MONOCROMA SANGUE DI BUE, CINA, DINASTIA QING, XIX SECOLO

una con marchio apocrifo Xuande
h cm 11 e cm 13

Two monochrome red-glazed potiches with wooden cover, China, Qing Dynasty, 19th century

apocryphal Xuande mark

牛血红釉带木盖木托罐子两只 清 十九世纪 其中一个仿宣德款 罗马 Cerruti 收藏

€ 500 - 700

Provenienza: Cerruti



196

QUATTRO COPPETTE IN PORCELLANA BIANCA E BLU CON RAFFIGURAZIONI DI DIGNITARI, ATTENDENTI E GUANYIN, CINA, DINASTIA QING, MARCHIO E DEL PERIODO QIANLONG (1736-1795)
diam cm 15

Four blue and white porcelain cups with dignitaries, wise men and Guanyin, China, Qing Dynasty, Qianlong Mark and of the Period (1736-1795)

青花绘人物小盃四只 清 乾隆年间 乾隆款 罗马 Cerruti 收藏
€ 4.000 - 6.000

Provenienza: Cerruti



197

COPPIA DI CIOTOLE IN PORCELLANA MILLEFIORI E RISERVE CON STAND IN LEGNO, CINA, DINASTIA QING, XIX SECOLO

marchio apocrifo Qianlong

diam cm 17

A pair of polychrome enamelled millefiori-ground bowls with reserves, China, Qing Dynasty, 19th century

apocryphal Qianlong mark

粉彩绘花卉型盅一对带木托 清十九世纪 仿乾隆款 罗马 Cerruti 收藏

€ 2.000 - 3.000

Provenienza: Cerruti



198

COPPA IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI CON RAFFIGURAZIONI DI DRAGO E FENICE, CINA, DINASTIA QING, MARCHIO E DEL PERIODO GUANGXU (1875-1908)

cm 7,5x17

A polychrome enamelled porcelain cup with dragon and phoenix, China, Qing Dynasty, Guangxu Mark and of the Period (1875-1908)

五彩龙凤盃一只 光緒年間 光緒款

€ 1.500 - 2.000



199

COPPA IN PORCELLANA BIANCA E BLU CON DECORO DI PIPISTRELLI ROSSI, CINA, DINASTIA QING, MARCHIO E DEL PERIODO GUANGXU (1875-1908)

cm 6,5x15

A blue and white cup with red bats, China, Qing Dynasty, Guangxu Mark and of the Period (1875-1908)

青花绘红色五福盃一只 光緒年間 光緒款

€ 1.500 - 2.000



200

CIOTOLA IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI CON COPERCHIO E PIATTINO CON RAFFIGURAZIONI DI UCCELLINI E FIORI, CINA, DINASTIA QING, MARCHIO E DEL PERIODO GUANGXU (1875-1908)

diam cm 12

A polychrome enamelled porcelain cup and cover with dish, China, Qing Dynasty, Guangxu Mark and of the Period (1875-1908)

多彩绘画鸟茶碗 清 光绪年间

€ 800 - 1.000



201

CIOTOLA CON COPERCHIO E PIATTINO IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI RAFFIGURANTE DRAGO E FENICE, CINA, DINASTIA QING, MARCHIO E DEL PERIODO GUANGXU (1875-1908)

h cm 10,5

A polychrome enamelled porcelain cup and cover with dish with dragon and phoenix, China, Qing Dynasty, Guangxu Mark and of the Period (1875-1908)

多彩绘龍鳳茶碗 清 光绪年间 光绪款

€ 1.000 - 1.500

202

INCENSIERE CON COPERCHIO SORMONTATO DA CANE DI PHO
IN BISCUIT SMALTATO CON IMMAGINI DI DRAGHI STILIZZATI
ENTRO RISERVE, CINA, DINASTIA QING, EPOCA KANGXI
(1662-1722)

h cm 23

*A glazed biscuit censer and cover with Pho dog with stylized
dragons within reserves, China, Qing Dynasty, Kangxi Period
(1662-1722)*

陶绘双龍驾云狮子盖香炉 清 康熙年间

€ 2.500 - 3.000



203

VASO IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI CON
COPERCHIO IN LEGNO, CINA, DINASTIA QING,
INIZIO XIX SECOLO

cm 21x27

*A polychrome enamelled porcelain vase
with wooden cover, China, Qing Dynasty,
early 19th century*

多彩木盖罐 清 十九世纪

€ 1.000 - 1.500



204

VASO A BOTTIGLIA IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI CON SCENE DI VITA
COMUNE ENTRO RISERVE, CINA, DINASTIA QING, MARCHIO E DEL PERIODO
JIAQING (1796-1820)

h cm 33,5

*A polychrome enamelled porcelain vase with common life scenes within reserves,
China, Qing Dynasty, Jiaqing Mark and of the Period (1796-1820)*

多彩民间风景瓶 清 嘉庆年间

€ 20.000 - 30.000





205

FIGURA DI BUDDHA ERETTO SOPRA FIORE DI LOTO IN PORCELLANA
A SMALTI POLICROMI E ORO CON COPPETTA IN MANO, CINA,
DINASTIA QING, EPOCA DAOGUANG (1821-1850)

h cm 39

*A polychrome and gilt enameled porcelain figure of a standing Buddha
on a lotus flower, China, Qing Dynasty, Daoguang Mark and of the
Period (1821-1850)*

金彩手握法器站莲花座佛像 清 道光年间

€ 5.000 - 7.000



206

FIGURA DI GUANYIN CON VELO ERETTA SU FIORE DI LOTO IN
PORCELLANA A SMALTI POLICROMI, CINA, DINASTIA QING, XIX SECOLO

marchio interno

h cm 51

*A polychrome enamelled porcelain figure of standing Guanyin on lotus
flower, China, Qing Dynasty, 19th century*

mark inside

多彩披袈裟观世音菩萨立像 清 十九世纪

€ 3.000 - 5.000



207

COPPIA DI PLACCHE IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI CON SCENE EROTICHE, CINA,
INIZIO XX SECOLO

cm 39,5x25,5

A polychrome enamelled porcelain erotic plaques, China, early 20th century

多彩绘性主题瓷板一对 中国 二十世纪

€ 4.000 - 6.000



208

PLACCA IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI CON FARFALLE ED ISCRIZIONE, CINA, DINASTIA QING, XIX SECOLO

cm 30,5x43,5

A polychrome enamelled porcelain plaque with butterflies and inscription, China, Qing Dynasty, 19th century

陶彩花丛飞蝶板 清 十九世纪

€ 800 - 1.000

209

PLACCA IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI CON UCCELLINI POSATI SU RAMO ED ISCRIZIONE, CINA, DINASTIA QING, INIZIO XX SECOLO

cm 38,5x25

A polychrome enamelled porcelain plaque with birds on a branch and inscription, China, Qing Dynasty, early 20th century

多彩绘松柏鸟儿诗词瓷板 清 二十世纪初

€ 2.000 - 3.000





210

FIGURA DI DIGNITARIO IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI CON VERSATOIO, CINA, DINASTIA QING, FINE XIX SECOLO

h cm 58

A polychrome enamelled porcelain figure of a dignitary, China, Qing Dynasty, late 19th century

瓷人物立像 清 十九世纪末

€ 2.000 - 3.000



211

FIGURA DI DIGNITARIO SEDUTO IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI CON VESTE DECORATA CON DRAGHI VERDI, CINA, INIZIO XX SECOLO

h cm 23

A polychrome enamelled porcelain figure of a seated dignitary with "green dragons" vest, China, Qing Dynasty, early 20th century

多彩人物坐像 中国 二十世纪初

€ 1.500 - 2.000



212

FIGURA DI DIGNITARIO SOPRA ROCCIA IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI, KUTANI, GIAPPONE, EPOCA MEIJI, XIX SECOLO

h cm 51

A polychrome enamelled porcelain figure of a dignitary on a rock, Kutani, Japan, Meiji Period, 19th century

多彩站岩石上人物像 日本 库塔尼 明治年间

€ 800 - 1.000



213

COPPIA DI POTICHES CON COPERCHIO IN PORCELLANA IMARI ARITA MONTATI IN BRONZO, GIAPPONE, XVIII SECOLO

h cm 67

A pair of Imari Arita porcelain potiches and cover with gilt bronze base and details, Japan, 18th century

五彩铜边江户伊万里瓶一对 日本 十八世纪

€ 5.000 - 7.000



214

COPPIA DI GRANDI PIATTI IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA A DECORO NATURALISTICO, CINA, DINASTIA QING, EPOCA QIANLONG (1736-1795)

diam cm 41,5

A large pair of Famille-Rose dishes with naturalistic decoration, China, Qing Dynasty, Qianlong Period (1736-1795)

粉彩绘花卉盘一对 清 乾隆年间

€ 1.500 - 2.000





215

PLACCA SCOLPITA IN AVORIO RAFFIGURANTE DIVINITÀ SOPRA FIORE DI LOTO
CON STRUMENTI RITUALI TRA LE MANI, CINA, DINASTIA MING, XIV SECOLO
h cm 8,5

*A carved ivory plaque with deity on a lotus flower with ritual instruments in his
hands, china, Ming Dynasty, 14th century*

象牙四臂观音站像带背光 明 十四世纪

€ 4.000 - 6.000

216

DUE FIBBIE SCOLPITE IN AVORIO CON IMMAGINI DI DRAGHI, CINA, DINASTIA QING, XVIII SECOLO

cm 6,2x4,5 e cm 8

Two carved ivory "dragon" belt hooks, China, Qing Dynasty, 18th century
Prodan collection - Rome

象牙龍帶钩带板各一件 清 十八世纪

€ 600 - 800

Collezione Prodan - Roma



217

FIGURA DI SAGGIO SCOLPITA IN AVORIO, CINA, DINASTIA MING, XVII SECOLO

h cm 17

A carved ivory figure of wise man, China, Ming Dynasty, 17th century

象牙老人立像 明 十七世纪

€ 1.000 - 1.500



218

DUE SCULTURE IN AVORIO RAFFIGURANTI SHOULAO, CINA, DINASTIA MING XVII SECOLO E DINASTIA QING XIX SECOLO

h cm 14,5 e cm 17,5

Two carved ivory figures of Shoulao, China, Ming Dynasty 17th century
and Qing Dynasty 19th century

象牙寿星两尊 清 十九世纪

€ 800 - 1.000





219

**RARO SIGILLO IN AVORIO FINEMENTE INTAGLIATO CON DRAGHI A RILIEVO TRA LE NUVOLE,
CINA, DINASTIA QING, EPOCA QIANLONG (1736-1795)**

cm 9x8,5

*A rare finely carved ivory seal with dragons between clouds in relief, China, Qing Dynasty,
Qianlong Period (1736-1795)*

象牙龍穿云印章 清 乾隆年間

€ 20.000 - 30.000





220

PLACCA IN AVORIO CON SCENA DI FANCIULLI E GUANYIN CHE GIOCANO A RILIEVO, CINA, INIZIO XX SECOLO
cm 9x19

An ivory plaque with Guanyin and playing children in relief, China, early 20th century

象牙镂雕人物景致插屏 中国 二十世纪
€ 700 - 900



221

SCIACQUAPENNELLI IN AVORIO CON FIGURE DI GRU E CICALA A RILIEVO, CINA, INIZIO XX SECOLO
cm 5x10,5

A carved ivory brush washer with cranes and cicada in relief, China, early 20th century

象牙雕蛭笔洗 中国 二十世纪
€ 1.500 - 2.000



222

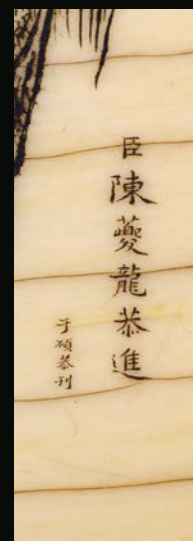
PLACCA IN AVORIO RAFFIGURANTE PAESAGGIO CON FIRMA ED ISCRIZIONE, CINA, DINASTIA QING, XIX SECOLO
cm 9x16

iscrizione: regalo fatto dal funzionario Chen Menglong all'Imperatore

An ivory plaque depicting landscape with signature and inscription, China, Qing Dynasty, 19th century

象牙雕风景书文插屏 清 十九世纪 皇帝兄弟赠送

€ 4.000 - 6.000





223

**FIGURA DI BUDDHA CON SVASTICA SUL PETTO ERETTO SU FIORE DI LOTO
SCOLPITO IN AVORIO, CINA, DINASTIA QING, XVIII SECOLO**

h cm 25

*A carved ivory figure of Buddha with swastika on a lotus flower, China,
Qing Dynasty, 18th century*

象牙胸前雕有纹饰立像佛 清 十八世纪

€ 5.000 - 7.000

224

FIGURA DI GUANYIN SEDUTA SOPRA FIORE DI LOTO CON RUYI E AURA IN AVORIO, CINA, DINASTIA QING, XIX SECOLO

h cm 21,5

A carved ivory figure of Guanyin with aura and ruyi seated on a lotus flower, China, Qing Dynasty, 19th century

象牙手拿如意观音坐像 清 十九世纪

€ 800 - 1.000



225

FIGURA DI GUANYIN ERETTA IN AVORIO CON AURA E SPADA, CINA, INIZIO XX SECOLO

h cm 29

A carved ivory figure of Guanyin with aura and a sword, China, early 20th century

象牙手持剑带环观音立像 中国 二十世纪初

€ 800 - 1.000



227

DUE PUZZLEBALLS IN AVORIO, UNA SORRETTA DA SHOULAO ED UNA DA FANCIULLO, CINA, DINASTIA QING, FINE XIX SECOLO
h cm 33,5 e cm 40

Two carved ivory puzzleballs, China, Qing Dynasty, late 19th century

寿老和侍女拖多层象牙球 清 十九世纪末

€ 3.000 - 5.000



226

VASO TRAFORATO IN AVORIO DIPINTO CON RISERVE RAFFIGURANTI PAESAGGIO E DECORO NATURALISTICO, CINA, REPUBBLICA, XX SECOLO
h cm 17

A fretworked painted ivory vase with landscapes within reserves, China, Republic, 20th century

象牙镂雕山川风景瓶 中华共和国 二十世纪

€ 1.000 - 1.500



228

GRUPPO SCOLPITO RAFFIGURANTE PERSONAGGI CHE SI ARRAMPICANO SULL'ALBERO DELLA CUCCAGNA, CINA, INIZIO XX SECOLO
h cm 30

A carved ivory group with figures climbing a stuffed tree, China, early 20th century

象牙童子爬树组摆件 中国 二十世纪初

€ 1.000 - 1.500



229

FIGURA DI SAGGIO CON DRAGO SCOLPITO IN AVORIO, CINA,
MANIFATTURA DI PECHINO, INIZIO XX SECOLO

h cm 23,5

*A carved ivory figure of wise man with dragon, Beijing, China,
early 20th century*

象牙京做罗汉戏龙摆件 中国 二十世纪初

€ 4.000 - 6.000



230

FIGURA DI GUANYIN ERETTA IN AVORIO CON CAMPANELLA E STENDARDO
CON ISCRIZIONI, CINA, INIZIO XX SECOLO

h cm 55

*A carved ivory figure of Guanyin with bell and banner, China,
early 20th century*

象牙观音手持铃杵立像 中国 二十世纪初

€ 1.500 - 2.000



231

SCULTURA IN AVORIO RAFFIGURANTE DIVINITÀ ERETTA SOPRA FIORE DI
LOTO CON SIMBOLI RITUALI TRA LE MANI, CINA, DINASTIA QING, XIX
SECOLO

h cm 43

*A carved ivory figure of goddess with ritual objects, China, Qing Dynasty,
19th century*

象牙八臂观音像 清 十九世纪

€ 2.000 - 3.000



232

GRANDE FIGURA DI GUANYIN SEDUTA SCOLPITA IN LEGNO CON POLICROMIA, CINA,
DINASTIA MING, XV SECOLO

h cm 138

A large polychrome wooden figure of seated Guanyin, China, Ming Dynasty, 15th century
木雕带彩观音大坐像 明 十五世纪

€ 7.000 - 9.000

233

DIVINITÀ A DIECI BRACCIA SCOLPITA IN LEGNO LACCATO,
SUD-EST ASIATICO, XVIII SECOLO

h cm 64

A lacquered ten arms goddess, Southeast Asia, 18th century

刷金漆十臂观音坐像 东南亚 十八世纪

€ 1.500 - 2.000



234

FIGURA DI DIVINITÀ SEDUTA IN LEGNO CON POLICROMIA, INDIA,
XVII SECOLO

h cm 54

A polychrome wooden figure of goddess, India, 17th century

木帶彩佛坐像 印度 十七世纪

€ 3.000 - 5.000



235

TRE FIGURE DI DIGNITARI SCOLPITE IN LEGNO LACCATO E DORATO, CINA, DINASTIA MING, XVII SECOLO

h cm 28,5

Three gilt and lacquered figures of dignitaries, China, Ming Dynasty, 17th century

刷金漆人物雕像三尊 明 十七世纪 罗马 Cerruti 收藏

€ 2.000 - 3.000

Provenienza: Cerruti



236

**FIGURA DI BUDDHA SEDUTO IN LEGNO DI ZITAN DORATO, CINA,
DINASTIA YUAN (1279-1368)**

h cm 12,5

A gilt zitan wood figure of seated Buddha, China, Yuan Dynasty (1279-1368)

紫檀刷金漆坐佛像 元

€ 3.000 - 5.000



237

FIGURA DI BUDDHA IN LEGNO SEDUTO SU DOPPIO FIORE DI LOTO,
CINA, DINASTIA QING, XVIII SECOLO

h cm 60,5

*A wooden figure of Buddha seated on a double lotus flower, China,
Qing Dynasty, 18th century*

木雕坐佛像 清 十八世纪

€ 3.000 - 5.000

238

FIGURA DI BUDDHA IN LEGNO SEDUTO SOPRA FIORE DI LOTO CON FIAMMA SULLA TESTA, CAMBOGIA, XVII SECOLO

h cm 80

A wooden figure of seated Buddha, Cambodia, 17th century

木雕头顶火焰形坐佛 柬埔寨 十七世纪

€ 1.000 - 1.500



239

FIGURA DI DIGNITARIO SEDUTO SCOLPITO IN LEGNO CON ISCRIZIONE SUL RETRO, CINA DEL SUD, DINASTIA MING, XVII SECOLO

h cm 51

A wooden figure of seated dignitary with inscription on the back, Southern China, Ming Dynasty, 17th century

木雕背后刻有文字人物坐像 明 南部 十七世纪

€ 700 - 900

240

TESTA SCOLPITA IN LEGNO RAFFIGURANTE DIGNITARIO, CINA, DINASTIA QING, XVIII SECOLO

h cm 69

A carved wood dignitary's head, China, Qing Dynasty, 18th century

木雕佛头像 清 十八世纪

€ 1.500 - 2.000





241

COPPIA DI ANATRE IN LEGNO CON INTARSI IN MADREPERLA E AVORIO, CINA, DINASTIA QING, XIX SECOLO

marchio apocrifo Qianlong

cm 9x12

A pair of wooden ducks with ivory and mother-of-pearl inlays, China, Qing Dynasty, 19th century

apocryphal Qianlong mark

木雕鸭嵌贝壳和象牙一对 清 十九世纪

€ 1.000 - 1.500



242

PIATTINO IN LACCA BURGAUTÉ E MADREPERLA CON FIGURE DI DIGNITARI ENTRO PAESAGGIO, CINA, DINASTIA QING, XVIII SECOLO

marcato

cm 11x11

A lac-burgauté and mother-of-pearl dish depicting dignity within landscape, China, Qing Dynasty, 18th century

mark

John Sparks Ltd Provenance

木刷漆嵌螺钿人物风景小盘 清 十八世纪 有磕

€ 700 - 900

Provenienza John Sparks Ltd



243

FIGURA DI BUDDHA SEDUTO IN LEGNO CON TRACCE DI LACCATURA,
GIAPPONE, PERIODO EDO, XVI SECOLO

h cm 29

A semi-lacquered wooden figure of Buddha, Japan, Edo Period, 16th century

木雕残留金漆坐佛 日本 德川时代 十六世纪

€ 1.000 - 1.500

244

FIGURA DI DIGNITARIO SEDUTO SU TRONO IN LEGNO LACCATO E
DORATO, GIAPPONE, XVIII SECOLO

h cm 29

A gilt and lacquered figure of dignitary on throne, Japan, 18th century

刷金漆人物雕像 日本 十八世纪 罗马 Cerruti 收藏

€ 600 - 800

Provenienza: Cerruti





245

DUE PANNELLI SHIBAYAMA IN LEGNO CON L'UTILIZZO DI DIVERSE TECNICHE DI LACCA E CON INTARSI IN AVORIO RAFFIGURANTI PERSONAGGI, GIAPPONE, EPOCA MEIJI, XIX SECOLO

cm 13x12

Two Shibayama screens with ivory inlays depicting figures, Japan, Meiji Period, 19th century

木质镶嵌象牙人物浮雕芝山板一组 日本 明治

€ 1.000 - 1.500



246

UNA TEIERA IN TERRACOTTA YIXING E LACCA ROSSA ED UNA SCATOLA A GUISA DI TARTARUGA IN LACCA ROSSA CON MARCHIO QIANLONG, CINA, XX SECOLO

cm 10x19 e cm 7x15

An Yixing and red lacquered teapot and a red lacquer "turtle" box with Qianlong mark, China, 20th century

宜兴陶外雕红漆，大漆乌龟形盒 乾隆款 中国 二十世纪

€ 500 - 700

247

CABINET IN LEGNO LACCATO A DECORO
NATURALISTICO CON INTARSI IN MADREPERLA E
PROFILI IN RAME DORATO, GIAPPONE, PERIODO
MOMOYAMA, FINE XVI SECOLO
cm 52x46x32

*A lacquered wood cabinet with naturalistic mother-
of-pearl inlays, Japan, Momoyama Period, late 16th
century*

木质嵌有花卉形螺钿小櫃 日本 安土桃山时代 十六
世纪末

€ 1.500 - 2.000



248

CABINET IN LEGNO LACCATO A PIÙ CASSETTI,
GIAPPONE, PERIODO MOMOYAMA, FINE XVI SECOLO
cm 31,5x44x30

*A lacquered wood cabinet, Japan, Momoyama Period,
late 16th century*

木质描金櫃 日本 安土桃山时代 十六世纪末

€ 1.500 - 2.000



249

**RARISSIMO SIGILLO IN LEGNO DI ZITAN FINEMENTE INTAGLIATO CON LITANIA DA PREGHIERA,
TIBET, XVIII SECOLO**

h cm 6

A rare finely carved zitan seal with prayer litany, Tibet, 18th century

细雕紫檀印章 西藏 十八世纪

€ 10.000 - 15.000









250

MOBILE IN LEGNO CON AQUILA SULLA CIMASA E DETTAGLI SHIBAYAMA SU ANTE E CASSETTI
CON INNESTI IN MADREPERLA E AVORIO, GIAPPONE, EPOCA MEIJI, FINE XIX SECOLO
cm 226x130x40

*A wooden cabinet with Shibayama screens with ivory and mother-of-pearl inlays, Japan,
Meiji Period, late 19th century*

木质精雕飞鹰顶，贝壳象牙镶芝山高柜 日本 明治 十九世纪末
€ 8.000 - 10.000





251

SCRIVANIA IN LEGNO DI HOMU E RADICA MASSELLO CON CASSETTI, CINA, DINASTIA QING, XIX SECOLO
cm 85x166x98

A burl wood and homu desk with drawers, China, Qing Dynasty, 19th century

红木及瘿木多屉写字台 清 十九世纪

€ 4.000 - 5.000

252

COPPIA DI ARMADIETTI A DUE ANTE IN LEGNO DI HOMU, CINA, DINASTIA QING, XIX SECOLO
cm 97x87x44

A pair of homu cabinets, China, Qing Dynasty, 19th century

红木两件柜一对 清 十九世纪

€ 2.000 - 3.000





253

COPPIA DI SEDIE IN LEGNO HUANGHUALI, CINA, XX SECOLO
cm 104,5x50x40,5

A pair of huanghuali high continuous yokeback chairs, China, 20th century

黄花梨背椅一对 中国 二十世纪
€ 8.000 - 10.000



254

TAVOLO DA THE IN LEGNO DI HOMU, CINA, DINASTIA QING, XIX SECOLO
cm 35x88x88

An homu tea-table, China, Qing Dynasty, 19th century

红木炕几 清 十九世纪
€ 1.200 - 1.400





255

RARO AFFRESCO POLICROMO, CON TRACCE DI SETA, CINA, DINASTIA TANG (618-907) RAFFIGURANTE WU ZETIAN IMPERATRICE DELLA CINA (690-705) CON LA VESTE GIALLO IMPERIALE CHE SORREGGE TRA LE MANI UNA LANTERNA
cm 69,5x49

L'Imperatrice ha al suo fianco una dama di corte che indossa gli stessi orecchini e la stessa pettinatura dell'imperatrice a ricordare che Wu Zetian, prima di divenire imperatrice, in gioventù fu prima una concubina e successivamente venne nominata quinta dama di corte. L'autore con questo dipinto intende esprimere la grandezza dell'Imperatrice.

La lanterna simboleggia la luce che Wu Zetian rappresenta per il suo popolo, l'astro che illumina la Cina.

Rare polychrome fresco, with traces of silk, China, Tang Dynasty, (618-907), depicting empress Wu Zetian with a imperial yellow dress, supporting a lantern between her hands

The empress has got a lady-in-waiting at her side that wears the same earrings and the same hair style of the empress, reminds that Wu Zetian, before becoming empress, in her youth was at first a concubine and afterwards she was appointed fifth lady-in-waiting.

The author, with this painting, intends express the greatness of the empress. The lantern symbolizes the light that the empress Wu Zetian represents for her people, the star that lightens China.

丝绵描金武则天画像 唐

€ 3.000 - 5.000



256

QUATTRO PICCOLI TANKA SU SETA INCORNICIATI CON DIVERSE DIVINITÀ,
TIBET, XVIII SECOLO

cm 17x105,5

Four small silk tanka with deities, Tibet, 18th century

刺绣唐卡四幅 西藏 十八世纪

€ 800 - 1.000

257

TRE CORNICI CON ALL'INTERNO TANKA IN MINIATURA CON IMMAGINI DI
DIVINITÀ E PREGHIERE, TIBET, XVIII SECOLO

da cm 6 a cm 16

*Three frame with miniature tanka depicting deities and prayers, Tibet,
18th century*

小唐卡, 经文三页纸 西藏 十八世纪

€ 2.000 - 3.000





258

**TANKA LUMEGGIATO RAFFIGURANTE STUPA CENTRALE
CON DIVERSE DIVINITÀ, TIBET, XVIII SECOLO**
cm 67x51,5

*An highlighted silk tanka with stupa and different
deities, Tibet, 18th century*

凸形佛塔唐卡画 西藏 十八世纪

€ 5.000 - 7.000

259

**COPPIA DI DIPINTI SU CARTA RAFFIGURANTI
GUANYIN E PESCATORI, CINA, DINASTIA QING,
XVIII SECOLO**
cm 34x53

*A pair of paintings on paper depicting Guanyin and
fishermen, China, Qing Dynasty, 18th century*

渔民和人物情景纸画两幅 清 十八世纪

€ 800 - 1.000



260

DIPINTO SU CARTA RAFFIGURANTE IMPERATORE SU TRONO CON
ISCRIZIONI, CINA, DINASTIA QING, XIX SECOLO
cm 176x127

*A painting on paper depicting Emperor on throne and inscriptions,
China, Qing Dynasty, 19th century*

纸面帝王画像 清 十九世纪

€ 1.000 - 1.500



261

DIPINTO SU CARTA RAFFIGURANTE TRE SAGGI DURANTE EPIFANIA CON
DIVINITÀ, CINA, DINASTIA QING, XVIII SECOLO
cm 130x88,5

*A painting on paper depicting epiphany of three wise men, China, Qing
Dynasty, 18th century*

纸面佛教画像 清 十八世纪

€ 2.000 - 3.000





262

QUATTO RARE XILOGRAFIE CON POESIE E RAFFIGURANTI IMMAGINI
DI SAGGI, CINA, DINASTIA QING, XVIII SECOLO

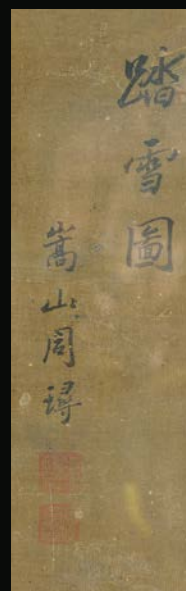
cm 114x50

Four rare xylography with poems and figures of wise men, China,

Qing Dynasty, 18th century

罗汉画像四幅 清 十八世纪

€ 8.000 - 10.000



263

GRANDE DIPINTO SU SETA RAFFIGURANTE ATTENDENTE CON FANCIULLO ALL'OMBRA DI UN ALBERO ED ISCRIZIONE, CINA, DINASTIA QING, XVIII SECOLO

cm 180x97

A large painting on silk depicting wise man with child underneath a tree and inscription, China, Qing Dynasty, 18th century

丝绸树下站老翁画 有题词 清 十八世纪

€ 4.000 - 6.000

Bibliografia: Salga Casa d'Aste - Roma, asta ottobre 1978, lotto 61



264

DIPINTO SU CARTA CON ISCRIZIONE RAFFIGURANTE BANANI,
CINA, XX SECOLO

cm 177x77,5

A painting on paper with inscription depicting bananas tree,
China, 20th century

紙面香蕉樹水墨畫 中國 二十世紀

€ 1.800 - 2.000



265

DIPINTO SU CARTA RAFFIGURANTE GATTO TRA FIORI E FARFALLE ED
ISCRIZIONE, CINA, DINASTIA QING, XIX SECOLO

cm 135x45

A painting on paper depicting cat between flowers and butterflies and
inscription, China, Qing Dynasty, 19th century

紙面貓咪玩耍花丛间画 清 十九世紀

€ 800 - 1.000





266

DIPINTO SU CARTA RAFFIGURANTE RAMI DI CILIEGIO IN FIORE ED ISCRIZIONE,
ARTISTA ZHAO SHAO'ANG, INIZIO XX SECOLO

cm 91x31,5

A painting on paper depicting cherry blossom branches and inscription, made by Zhao Shao'ang, early 20th century

纸面梅花画 赵少昂款 二十世纪初

€ 15.000 - 20.000

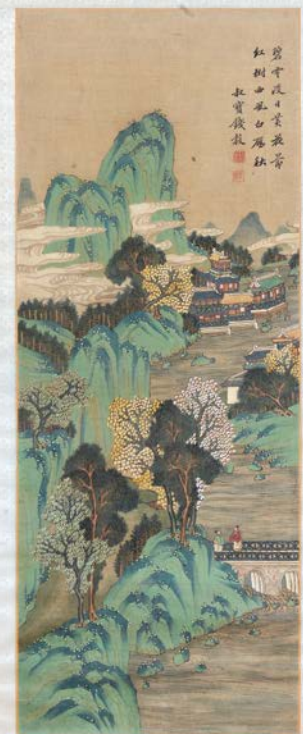
267

QUATTRO DIPINTI SU CARTA CON ISCRIZIONI
RAFFIGURANTI PAESAGGI CON GRU E VILLAGGI,
CINA, DINASTIA QING, XIX SECOLO
cm 85x33 e cm 98x35

*Four paintings on paper with inscriptions depicting
landscapes with houses and cranes, china,
Qing Dynasty, 19th century*

纸面风景画四联 清 十九世纪

€ 3.000 - 5.000



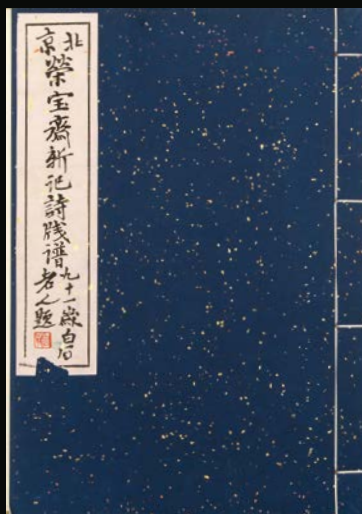


268

LOTTO DI SETTE DIPINTI SU CARTA RAFFIGURANTI GUARDIANI E DIVINITÀ,
CINA, DINASTIA QING, FINE XIX SECOLO
cm 169,5x78

Seven paintings on paper depicting guardians and deities, China, Qing Dynasty,
late 19th century

纸面天王，神仙画像七幅 清 十九世纪
€ 3.000 - 5.000



269

QUATTRO PANNELLI INCORNICIATI IN SETA
RICAMATA CON UCCELLINI, FIORI ED ISCRIZIONI,
CINA, INIZIO XX SECOLO
cm 80x30

*Four silk clothes embroidered with birds, flowers
and inscriptions, China, early 20th century*
刺绣丛中国画鸟四联 中国 二十世纪初 罗马 Cerruti
收藏
€ 600 - 800

Provenienza: Cerruti

270

COLLEZIONE DI DUE LIBRI RAFFIGURANTI
SETTANTADUE ACQUARELLI STAMPATI DI DIVERSI
ARTISTI, CINA, INIZIO XX SECOLO
cm 31,5x23

*A collection of two books with seventy-two printed
watercolors made by different painters, China, early
20th century*
古代书籍两本 中国 二十世纪初
€ 2.000 - 3.000

271

DIPINTO SU CARTA INCORNICIATO RAFFIGURANTE
CONTADINE, VIETNAM, XX SECOLO
cm 88,5x34,5

*A painting on paper depicting peasants, Vietnam,
20th century*
纸面人物风景画 越南 二十世纪
€ 1.000 - 1.500





272

TAPPETO CINESE A FONDO GIALLO CON RICAMO DI DRAGHI BLU, CINA, DINASTIA QING,
XIX SECOLO

cm 285x194

A yellow ground carpet embroidered with blue dragons, China, Qing Dynasty, 19th century

黄地五龙地毯 清 十九世纪

€ 4.000 - 6.000



273

GRANDE FIGURA DI GUANYIN SEDUTA IN PIETRA CON CANI DI PHO AI LATI, CINA, PROBABILMENTE DINASTIA WEI (386-534)

h cm 64

A large rock figure of seated Guanyin with Pho dogs, China, probably Wei Dynasty (386-534)

石雕观音坐像 约魏

€ 1.000 - 1.500



274

FIGURA DI BUDDHA ERETTO IN PIETRA, GANDHARA, II/III SECOLO
h cm 22

A schist figure of standing Buddha, Gandhara, 2nd/3rd century

石雕立佛像 犍陀罗 二至三世纪

€ 1.500 - 2.000

275

PEZZO DI FREGIO IN PIETRA RAFFIGURANTE CAVALLO TRAINATO,
GANDHARA, II/III SECOLO
cm 18x17

A rock narrative panel with a horse drawn, Gandhara, 2nd/3rd century

石质刻有人物和马石块 犍陀罗 二至三世纪

€ 1.500 - 2.000





276

FIGURA DI BUDDHA SEDUTO CON AURA IN PIETRA, GANDHARA,
III/IV SECOLO

h cm 48

A schist figure of a seated Buddha with aura, Gandhara 3rd/4th century

石雕带背光坐佛像 犍陀罗 二至三世纪

€ 5.000 - 7.000



277

**FIGURA DI BUDDHA ERETTO IN PIETRA CON AURA E LANTERNA IN MANO,
GANDHARA, II/III SECOLO**

h cm 77

A schist figure of a standing Buddha with aura, Gandhara, 2nd/3rd century

石雕手拿法器带背光站佛像 犍陀罗 二至三世纪

€ 8.000 - 10.000



278

FREGIO IN PIETRA CON GRANDE FIGURA DI BUDDHA CENTRALE, SEDUTO SU FIORE DI LOTO E PANNOCCHIE A RILIEVO, GANDHARA, II/III SECOLO

h cm 58

A schist narrative panel with Buddhas and cornucopia, Gandhara, 2nd/3rd century

石雕大佛中心莲花座组佛 犍陀罗 二至三世纪

€ 15.000 - 20.000



279

SCULTURA IN PIETRA RAFFIGURANTE DIVINITÀ ERETTA SOPRA
FIORE DI LOTO, INDIA, PERIODO PALA, XII/XIII SECOLO
h cm 54

*A rock narrative panel with goddess, India, Pala Period, 12th/13th
century*

石质站在莲花座上立佛像 波罗王朝 十二至十三世纪
€ 8.000 - 12.000



280

FREGIO IN PIETRA RAFFIGURANTE DIVINITÀ DEL SOLE SOPRA
BASSORILIEVO RAFFIGURANTE CAVALLI, PERIODO PALA, XII/XIII
SECOLO

h cm 52,5

*A rock narrative panel with goddess and horses, India, Pala Period,
12th/13th century*

石雕太阳神立像 波罗王朝 十二至十三世纪

€ 8.000 - 12.000



281

**FREGIO RAFFIGURANTE BUDDHA CHE ESCE DA PALAZZO A CAVALLO,
GANDHARA, II/III SECOLO**

h cm 31,5

raffigurazione della leggenda secondo cui Buddha, che voleva conoscere il mondo, decide di fuggire da palazzo e per far sì che non venga scoperto dal padre i servitori si sdraiano a terra per coprire il rumore degli zoccoli

A schist narrative panel with Buddha escaping from the palace, Gandhara, 2nd/3rd century

石雕佛祖传说情景石雕 犍陀罗 二至三世纪

€ 2.000 - 3.000



282

FIGURA ACEFALA SCOLPITA IN PIETRA, RAJASTHAN, XII/XII SECOLO
h cm 75

A rock acefala figure, Rajasthan, 11th/12th century

石雕无头人物像 拉贾斯坦邦 十一至十二世纪 来源 Renzo Freschi 米兰
€ 8.000 - 10.000

Provenienza Renzo Freschi - Milano

283

TESTA DI BUDDHA IN PIETRA, RAJASTHAN, XIII SECOLO
h cm 21

A rock Buddha's head, Rajasthan, 13th century

石雕佛头 拉贾斯坦邦 十三世纪 来源 Renzo Freschi 米兰
€ 3.000 - 5.000

Provenienza Renzo Freschi - Milano





Cronologia delle Dinastie Cinesi

Dinastia Xia			21°-16° sec. a.C.
Dinastia Shang			16°-11° sec. a.C.
Dinastia Zhou	Dinastia Zhou Occidentali		11° sec. - 771 a.C.
	Dinastia Zhou Orientali: - Periodo delle Primavere e degli Autunni - Periodo degli Stati Combattenti		770-256 a.C. 770-476 a.C. 476-221 a.C.
Dinastia Qin			221-207 a.C.
Dinastia Han	Han Occidentali		206 a.C.-8 d.C.
	Han Orientali		25-220
Tre Regni	Wei		220-263
	Shu Han		220-265
	Wu		220-280
Dinastia Jin	Jin Occidentali		265-317
	Jin Orientali		317-420
Dinastie del Sud e del Nord	Dinastie del Sud	Song	420-479
		Qi	479-502
		Liang	502-557
		Chen	557-589
	Dinastie del Nord	Wei Settentrionali	386-534
		Wei Orientali	534-550
		Wei Occidentali	535-556
		Qi Settentrionali	550-577
	Zhou Settentrionali	557-581	
Dinastia Sui			581-618
Dinastia Tang			618-907
Cinque Dinastie	Liang Posteriori		907-923
	Tang Posteriori		923-936
	Jin Posteriori		936-946
	Han Posteriori		947-950
	Zhou Posteriori		951-960
Dieci Regni	Wu		902-937
	Wuyue		907-978
	Han del Sud		907-971
	Chu		907-951
	Shu Anteriori		908-925
	Min		909-944

Dieci Regni	Jingnan	913-963
	Shu Posteriori	934-965
	Tang del Sud	937-975
	Han del Nord	951-976
Dinastia Song	Song del Nord	960-1127
	Song del Sud	1127-1279
Dinastia Liao		907-1125
Dinastia Jin		1115-1234
Dinastia Yuan		1279-1368
Dinastia Ming	Hongwu	1368-1398
	Jianwen	1399-1402
	Yongle	1403-1424
	Xuande	1426-1435
	Zhengtong	1436-1449
	Jingtai	1450-1456
	Tianshun	1457-1464
	Chenghua	1465-1487
	Hongzhi	1488-1505
	Zhengde	1506-1521
	Jiajing	1522-1566
	Longqing	1567-1572
	Wanli	1573-1620
	Tianq	1621-1627
Dinastia Qing	Chongzhen	1628-1644
	Shunzhi	1644-1661
	Kangxi	1662-1722
	Yongzheng	1723-1735
	Qianlong	1736-1795
	Jiaqing	1796-1820
	Daoguang	1821-1850
	Xianfeng	1851-1861
	Tongzhi	1862-1874
	Guangxu	1875-1908
	Xuantong	1909-1911



Comprare e Vendere all'asta Cambi

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

/ datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del 25% fino ad € 400.000, e del 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di **offerte scritte**, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.

Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inadvertently non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà

protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) e dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

Pagamenti

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In

ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 2999 euro
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso: UBI Banca Spa via Ceccardi, Genova. IBAN: IT60U031110140100000019420 BIC/SWIFT: BLOPIT22

RI TIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.



La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorso nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminare approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura; interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto.

Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiedi o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta.

Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce,

Condizioni di vendita

non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni. Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, cocco-drillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi S.r.l. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova



Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code. Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity. All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item. The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications. The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue. If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics. No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions. These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale. Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes. As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk. The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries. No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi

cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items. Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work. The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties. Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 25% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400.000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

Conditions of sales

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

- a) return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;
- b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment;
- c) sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request. All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbursement or eventual interest on commission on the knock down price already paid. The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force. Export of objects more than 50 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority. Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory. Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal. All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 D.Lgs. 196/2003 (Privacy Code), Cambi informs that the data received will be used to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.. The attribution of the data is optional but it is fundamental to close the contract. The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the following auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy**

FINE CHINESE WORKS OF ART

Auction 310

Absentee Bid Form

ID Number _____ ID Issue Date _____

C A M B I A S T E . C O M

FINE JEWELS

MILANO, PALAZZO SERBELLONI

24 MAGGIO

C A M B I A S T E . C O M



FINE DESIGN

MILANO, PALAZZO SERBELLONI

23 MAGGIO



**OROLOGI DA
POLSO E DA TASCA**
MILANO, PALAZZO SERBELLONI
23 MAGGIO

Blindarte Casa d'Aste

Via Caio Duilio 4d/10 80125 Napoli
Tel. 081 2395261 - fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

Aste Bolaffi - Archaion

Via Cavour 17/F 10123 Torino
Tel. 011 5576300 - fax 011 5620456
www.bolaffi.it - aste@bolaffi.it

Cambi Casa d'Aste

Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
Tel. 010 8395029 - fax 010 879482
www.cambiaste.com - info@cambiaste.com

Capitolium Art

Via Carlo Cattaneo 55 25121 Brescia
Tel. 030 48400 - fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

Eurantico

Località Centignano 01039 Vignanello (VT)
Tel. 0761 755675 - fax 0761 755676
www.eurantico.com - info@eurantico.com

Farsettiarte

Viale della Repubblica (area Museo Pecci) ...
59100 Prato
Tel. 0574 572400 - fax 0574 574132
www.farsettiarte.it - info@farsettiarte.it

Fidesarte Italia S.r.l.

Via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi)
30174 Mestre (VE)
Tel. 041 950354 - fax 041 950539
www.fidesarte.com - info@fidesarte.com

International Art Sale S.r.l.

Via G. Puccini 3 20121 Milano
Tel. 02 40042385 - fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

Maison Bibelot Casa d'Aste

Corso Italia 6 50123 Firenze
Tel. 055 295089 - fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

Studio d'Arte Martini

Borgo Pietro Wuhrer 125 25123 Brescia
tel. 030 2425709 - fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

Meeting Art Casa d'Aste

Corso Adda 11 13100 Vercelli
Tel. 0161 2291 - fax 0161 229327-8
www.meetingart.it - info@meetingart.it

Galleria Pace

Piazza San Marco 1 20121 Milano
Tel. 02 6590147 - fax 02 6592307
www.galleriapace.com
pace@galleriapace.com

Pandolfini Casa d'Aste

Borgo degli Albizi 26 50122 Firenze
Tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343
www.pandolfini.com
pandolfini@pandolfini.it

Poleschi Casa d'Aste

Foro Buonaparte 68 20121 Milano
Tel. 02 89459708 - fax 02 86913367
www.poleschicasadaste.com
info@poleschicasadaste.it

Porro & C. Art Consulting

Via Olona 2 20123 Milano
tel. 02 72094708 - fax 02 862440
www.porroartconsulting.it
info@porroartconsulting.it

Sant'Agostino

Corso Tassoni 56 10144 Torino
Tel. 011 4377770 - fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

Stadion Casa d'Aste

Riva Tommaso Gulli 10/a 34123 Trieste
Tel. 040 311319 - fax 040 311122
www.stadionaste.com - info@stadionaste.com

Von Morenberg Casa d'Aste

Via San Marco 3 38100 Trento
Tel. 0461 263555 - fax 0461 263532
www.vonmorenberg.com
info@vonmorenberg.com

Regolamento

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si

impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.



cambiaste.com